



Dossier de presse

Contacts Presse : CRT Riviera Côte d'Azur – Tél. 04 93 37 78 78
Presse Internationale : Florence Lecointre – f.lecointre@guiderviviera.com
Presse France : Sophie Brugerolles – s.brugerolles@guiderviviera.com
Directeur de la Communication : Eveline Brusa-Priebe – e.priebe@guiderviviera.com



CÔTE D'AZUR
FRENCH RIVIERA
www.guiderviviera.com

Sommaire

La Côte d'Azur des Peintres

La Côte d'Azur des Peintres – Itinéraire touristique... Sur les Pas des Grands Maîtres

Fiche technique

Making Off

Les lutrins

Les œuvres de la Côte d'Azur des Peintres que l'on peut voir dans les musées azuréens

La Côte d'Azur des peintres : villes et villages

- Antibes
- Cagnes-sur-Mer
- Villefranche-sur-Mer
- Saint Paul de Vence
- Le Cannet
- Grasse
- Mougins
- Menton
- Villeneuve Loubet
- Cannes
- Nice
- Vence

Annoncées ultérieurement :

- Roquebrune Cap Martin
- Biot
- Vallauris Golfe Juan
- Théoule-sur-Mer
- Sospel
- Lucéram

D'autres villes et villages ayant accueillis des artistes ...

Les Fondations et Musées de la Côte d'Azur dédiés aux artistes

Les ateliers de création

La Côte d'Azur des Peintres

Itinéraire touristique... Sur
les pas des grands maîtres

L'Art et La Côte d'Azur...

Etroitement liés depuis sa création à l'Art, la Côte d'Azur a été magnifiée par les œuvres picturales des grands maîtres qui ont tous plébiscité sa formidable luminosité, son art de vivre, le calme, la sérénité et la paix qu'elle offrait...

Pour d'autres, elle offrait un autre côté, plus festif et joyeux et cette effervescence fut également un prétexte à la multiplication des créations.

Tous ces artistes, d'hier et d'aujourd'hui, semblent avoir ouverts leur cœur à cette terre de lumière si fortement ancrée dans la mémoire collective.

Pourquoi « La Côte d'Azur des Peintres » ?

A la relecture de ces témoignages et au vue de la richesse de cette thématique, les organismes touristiques du Département des Alpes-Maritimes ont décidé de créer la « Côte d'Azur des Peintres », itinéraire de découverte ou de redécouverte de sites, de lieux qui font toute la richesse de cette Destination et qui ont été préservés depuis.

C'est également une nouvelle opportunité de prendre conscience de la richesse artistique actuelle et de la créativité toujours extrêmement forte sur la Côte d'Azur, cette dernière étant toujours une source d'inspiration pour des artistes reconnus dans le monde entier.

Ainsi, Renoir et Monet sont les impressionnistes qui ont peint le plus le territoire azuréen.

Matisse découvrit «la lumière méditerranéenne» dès 1898 et s'installa à Nice en 1917.

Bonnard, Chagall, Cocteau, Cross, Derain, Dufy, Léger, Picasso, Soutine vécurent ou séjournèrent sur la Côte d'Azur et y laissèrent leur empreinte de manière indélébile.

Un itinéraire sur les pas des grands maîtres...

La Côte d'Azur des Peintres sera matérialisée 90 lutrins (juillet 2009) représentant les paysages peints par les Grands Maîtres. Ces lutrins seront posés sur les traces des chevalets qui ont portés les œuvres originales au moment de leur création par Claude Monet, Raymond Peynet, Pierre-Auguste Renoir, Chaïm Soutine, Raoul Dufy, Pierre Bonnard, Marc Chagall, Jean Cocteau, Pablo Picasso...

Paysages maritimes, villes et villages, places et ruelles, jardins... autant de thématiques qui font la richesse de la Destination. Ils marquent le passage des peintres à Antibes Juan-Les-Pins, Cagnes-sur-Mer, Grasse, le Cannet, Saint-Paul, Villefranche-sur-Mer, Menton, Mougins et prochainement dans 12 autres villes du Département : Nice, Cannes, Vence, Vallauris Golfe Juan, Sospel, Lucéram, Théoule-sur-Mer, Villeneuve Loubet, Roquebrune-Cap-Martin, La Gaude, Beaulieu sur Mer , Biot.

Des lieux à découvrir avec un autre regard...

Il est à noter qu'une grande partie de ces œuvres sont visibles dans les musées azuréens. C'est ainsi que la Côte d'Azur des Peintres incite le public à visiter des Musées et Fondations, des ateliers d'artistes, des lieux de vies ou tout simplement de revenir sur les lieux de contemplations qui ont inspirés les plus grands peintres du 19ème et du 20ème siècle.

Fiche technique

Partenaires financiers :

Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Conseil Général des Alpes-Maritimes,
Les Communes partenaires,
CRT Riviera Côte d'Azur – Maître d'œuvre du projet.

Les villes partenaires :

Antibes Juan-les-Pins – Cagnes-sur-Mer – Grasse – Le Cannet – Saint-Paul – Villefranche-sur-Mer – Mougins – Menton
Annoncées pour 2009 : Nice – Cannes – Vence – Vallauris Golfe Juan – Sospel – Lucéram – Théoule sur Mer – Villeneuve Loubet – Roquebrune Cap Martin – Sospel – La Gaude – Beaulieu-sur-Mer, Biot.

Les lutrins sont fabriqués par la société Un Sens.

Il s'agit de plaques de lave émaillée d'une taille standard de 40x60 cm, placées dans une structure métallique. Ils seront le plus souvent sur pied.

Pour certaines œuvres, la lave émaillée sera remplacée par des supports papier à la demande des ayants droits (Chagall).

C'est la société « Un Sens » qui en a assuré la fabrication et la pose, en collaboration avec les Services Techniques de chaque ville.

Les lutrins comportent, outre la reproduction de l'œuvre, le nom de l'œuvre et de l'artiste, la date de réalisation, le lieu où l'œuvre est exposée et les copyrights obligatoires.

Le Making Off

L'idée de la création de « La Côte d'Azur des Peintres » est issue du Service Ingenierie du Comité Régional du Tourisme Riviera Côte d'Azur.

L'espace azuréen dispose d'un réel potentiel permettant de faire le lien entre nature et culture, entre paysages et musées, entre artistes et touristes.

Sous l'impulsion du CRT Riviera Côte d'Azur, les Conservateurs et les Services Culturels des Villes ont recensés de nombreux tableaux et sites potentiellement intéressants pour monter un projet de cette envergure.

L'objectif final était de mettre en place des sentiers ou itinéraires jalonnés de lutrins représentant les paysages peints par les grands maîtres et de mettre en valeur les sites paysagers, qui ont peu ou pas changé.

Développer cette nouvelle thématique de découverte touristique de la Côte d'Azur, sur les pas des plus célèbres peintres, a pour intérêt de :

- développer la fréquentation touristique sur les principaux sites fréquentés par les artistes qui ont peints et vécus sur la Côte d'Azur,
- développer des produits novateurs basés sur la sensibilité et accessibles à tous,
- proposer aux visiteurs des séjours enrichis culturellement,
- valoriser des paysages connus et inconnus à travers le regard des peintres,
- offrir des aménagements spécifiques pour les peintres amateurs.

Le travail du Service Ingénierie a consisté à mobiliser les partenaires de cette opération : institutionnels et financiers, mais également à identifier les œuvres avec les Conservateurs, être en relation avec les Collectionneurs privés et les musées étrangers, à travailler sur la reprographie des œuvres et les droits attenants à celles-ci. Enfin, à collaborer avec les Collectivités Locales pour la pause finale des lutrins sur site.

Les lutrins

« Cette découverte de l'interprétation de chaque artiste sur les paysages de la Côte d'Azur a répondu à une véritable démarche artisanale. Le tableau du peintre est ainsi retranscrit sur une plaque de lave émaillée encadrée dans un support métallique thermolaqué.

L'enjeu du projet résidait particulièrement dans la retranscription des couleurs, des matières et des textures sur la lave. En effet, rester fidèle à une œuvre réalisée avec des teintes pré-établies s'est avéré d'autant plus complexe que les couleurs sur la lave sont exécutées selon un procédé quadrichromique (cyan, magenta, jaune et noir). À chaque peinture, de multiples recherches chromatiques ont permis d'affiner chaque retranscription.

En outre, peinture et lave présentent des supports différents. Si la toile offre un support opaque blanc sans altération pour la peinture liquide, la lave est quant à elle, un matériau minéral composé de gaz.

Cette plaque doit ainsi être émaillée puis sérigraphiée avec les émaux qui sont cuits à 980°C.

Cette cuisson provoque alors l'évaporation des gaz, pouvant à ce moment altérer l'intensité des teintes. Mais le mélange de certains émaux dénature aussi parfois la couleur d'origine. Une dizaine de plaques ont ainsi dû être refaites 4 à 6 fois afin d'obtenir la bonne chromatique.

La fabrication du mobilier a aussi fait l'objet de beaucoup d'attention. En effet, la lave se dilate à la cuisson et ce degré de dilatation s'avère aléatoire d'une lave à l'autre. Ce phénomène a dû néanmoins être anticipé. Les techniciens ont alors prévu suffisamment de jeu pour encadrer facilement la plaque de lave dans son support, voire poncer les champs de la pierre quand celle-ci était trop dilatée.

Enfin, la hauteur du mobilier a été prévue pour permettre la lecture à tous types de public. De la même façon, le mobilier standard a été adapté à chaque environnement de pose : balustrade, asphalte, pavés...»

Agence Un Sens

Les œuvres de la « Côte d'Azur des Peintres » que l'on peut voir dans les musées azuréens

Œuvres et Peintres

Musées

Le Port d'Antibes - E.Boudin

Musée des Beaux Arts Jules Chéret - Nice

Rade de Villefranche – E. Boudin

Musée des Beaux Arts Jules Chéret - Nice

Le Marché du Cours Masséna
à Antibes – EC Dameron

Bibliothèque Cessole – Nice

Les Amoureux aux Remparts
R. Peynet

Musée Peynet – Antibes

Ferme des Collettes
et Paysages des Collettes – Renoir

Musée Renoir – Cagnes-sur-Mer

Le quartier des Moulins – Ch. Nègre

Musée d'Art et d'Histoire de Provence à Grasse

Paysage du Cannet et La Route Rose
P. Bonnard

Musée de l'Annonciade St-Tropez

Rue Obscure – J.Cocteau

Musée d'Art et d'Histoire Citadelle de
Villefranche-sur-Mer Ou Mairie de Villefranche

Les 4 oeuvres de Maurice Gottlob

Musée Gottlob à Mougins

La Place Saint Michel et les 3 clochers
Joseph Inguimberty

Mairie de Menton

Grande vue de Menton
Maurice Frido

Musée des Beaux Arts-Palais Carnolès-Menton

Barques et pêcheurs, baie de Menton
Et
La Porte de Menton, vue d'Italie
Ernest Louis Lessieux

Musée de Préhistoire Régionale - Menton

Parvis Saint Michel - Raoul Dufy

Musée des Beaux Arts – Jules Cheret – Nice

Chapelle Notre Dame de Protection
Ferdinand De Conchy

Château Musée Grimaldi – Cagnes sur Mer

Œuvres et Peintres**Musées**

La Montée de la Bourgade
Emile Wery

Château Musée Grimaldi – Cagnes sur Mer

Rue de la Fontette – Erwin Sutter

Bibliothèque Municipale – Grasse

Vue de Grasse – Yves Perron

Musée d'Art et d'Histoire de Provence - Grasse

A venir...**Œuvres et Peintres****Musées**

Cannes – Adolphe Fioupou

Musée de la Castre – Cannes

Vue de Cannes – Joseph Contini

Musée de la Castre – Cannes

Le quai Saint Pierre et la douane
Charles Labor

Musée de la Castre – Cannes

Cannes, la rue Félix Faure
Emmanuel Bellini

Musée de la Castre – Cannes

La baie des Anges vue du Château
François Bensa

de Nice
Musée Masséna - Nice

Les Congés payés
Jean Klissak

Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky
Nice

Vue sur le Port depuis le Château
Alexis Mossa

Musée Masséna de Nice

La Baie des Anges à Nice
Raoul Dufy

Musée des Beaux Arts Jules Chéret - Nice

Tempête à Rauba Capeu
Joseph Fricero

Musée Masséna - Nice

La Route de France vers Magnan
Defer

Musée Masséna - Nice

Le Casino de la jetée-promenade aux deux calèches
Raoul Dufy

Musée des Beaux Arts Jules Chéret - Nice

La Promenade des Anglais
Angelo Garino

Musée Masséna - Nice

Mois d'août à Nice
Jean Klissak

Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky
Nice

Œuvres et Peintres**Musées**

La Promenade des Anglais
Frantz Von Alt

Musée Masséna - Nice

Mai à Nice - Raoul Dufy

Musée des Beaux Arts Jules Chéret- Nice

La fête des Cougourdots
Clément Roassal

Palais Masséna - Nice

La préfecture de Nice
Claude Ambaud

Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky –
Nice

L'avenue de la Gare à Nice
Louis Bérout

Musée Masséna - Nice

La Place Masséna - François Bret

Musée des Beaux Arts Jules Chéret - Nice

Vue du Port - Hercule Trachel

Musée des Beaux Arts Jules Chéret - Nice

Pour les autres œuvres, le public pourra les retrouver dans de grands musées à l'étranger mais également dans des musées français. Seuls quelques originaux se trouvent dans des collections privées.

Les villes de La Côte d'Azur des Peintres

Antibes - Cagnes-sur-Mer - Villefranche-sur-Mer
Saint Paul - Le Cannet – Grasse – Mougins - Menton
Cannes - Nice – Vence - Villeneuve Loubet

Ultérieurement :
Roquebrune Cap Martin – Biot - Vallauris – Théoule-
sur-Mer – Sospel – Lucéram

Antibes

www.antibesjuanlespins.com

Contact Presse : Office du Tourisme - Béatrice di Vita – Tel : 04 97 23 11 29



@ Musée Picasso - J.L Andral – Côte d'Azur des Peintres les Remparts - G. véran

Antibes Juan-Les-Pins a l'accent et les couleurs de Provence, mais aussi les folies de la Côte d'Azur, la somptuosité des parcs à l'anglaise, la blondeur des plages... Elle est ville de marins et de jardiniers, d'amoureux de Mozart et de Ray Charles, d'amateurs d'art. *« La seule de toutes les villes de la Côte qui ait si bien gardé son âme »*, disait Graham Greene.

A découvrir absolument

Le Quartier du Safranier

Hautes maisons, rue pavées et étroites, odeur d'épices, à n'en pas douter il s'agit du quartier du safranier, l'emblème du quartier Provençal où se déroulent les fêtes traditionnelles.

En montant sur le « rocher », on trouve le majestueux Château Grimaldi qui abrite le Musée Picasso. Derrière ce bâtiment, la mer se découvre et vient se cogner aux Remparts, vestiges de l'architecte Vauban.

Le Bastion Saint-André, lui, accueille, le Musée d'Histoire et d'Archéologie.

Au pied de la Vieille Ville, il est indispensable de passer sur le Quai des Milliardaires.

Le Cap d'Antibes

Ciel bleu, soleil, tous les ingrédients sont réunis pour faire une ballade le long du Cap d'Antibes. Pour un panorama imprenable, il faut monter au phare de la Garoupe. Niché au cœur de l'écrin de verdure du Cap d'Antibes, le Phare côtoie la chapelle Notre-Dame de la Garoupe dédiée aux marins.

Inhabité il y a encore 150 ans, l'essor du Cap d'Antibes a été encouragé par plusieurs personnalités fortunées du XIXe et XXe siècle. On a vu alors se bâtirent quelques majestueuses villas précédées par la construction de grands hôtels.

Une dernière halte au Musée Naval et Napoléonien et l'on rejoint Juan-les-Pins en passant devant le petit port de l'Olivette, abri pour les embarcations typiques nommées "pointus".

Juan-les-Pins

De renommée internationale, grâce notamment à son festival de Jazz, la station balnéaire est le paradis des baigneurs le jour et celui des noctambules la nuit.

Au delà des apparences, Juan-les-Pins est un quartier avec une identité propre construite depuis les années 1920 sous l'impulsion du riche américain Frank Jay Gould. Depuis de nombreux personnages aussi prestigieux que Sydney Bechet, Mistinguett, Marlène Dietrich, Ella Fitzgerald, Ray Charles, Claude François ou même encore Johnny Halliday alors tout jeune débutant, se sont arrêtés dans la station.

Petites histoires

Depuis le début du XXe siècle, peintres et écrivains ont fait de la Riviera, et surtout de la péninsule d'Antibes, un carrefour sans égal de l'art moderne : un vrai jardin culturel. Bien avant 1900, la beauté, le calme des pinèdes et des plages antiboises avaient attiré bon nombre de visiteurs illustres. Bonaparte y avait séjourné. George Sand et Flaubert, Maupassant et Jules Verne s'y sont retirés pour écrire, tandis qu'après Meissonnier, les maîtres de l'impressionnisme - Monet, Dufy, Boudin - y posaient leurs chevalets...

Un peu plus tard, Camille Flammarion et Anatole France s'y sont installés. A cette époque, Juan-les-Pins n'est encore qu'un hameau de pêcheurs, fondé en 1882. La pinède arrivait alors, presque à l'état sauvage, jusqu'au boulevard Wilson, et, selon Jacques Audibert, né à Antibes en 1899 : « *Vers 1905, c'était rien. Petit j'y allais, vêtu en marin, avec des gants, un béret. Les avenues étaient déjà tracées, les pins à leur poste, le Grand Hôtel construit... à part ça, nobody !* »

Les artistes, bien-sûr, continuent d'y trouver les couleurs et les ombres de leur inspiration : Van Dongen le premier, qui à l'ouverture du Casino des Sables à Juan-les-Pins, peint le portrait des célèbres danseuses Dolly Sisters. Puis Picasso, Picabia, Man Ray, Chagall, Nicolas de Staël et Hans Hartung. Ecrivains et poètes ne sont pas en reste, surtout américains dans les années 20 (Scott Fitzgerald, John Dos Passos, Hemingway...) puis européens (Tristan Tzara, Louis Aragon, Jean Cocteau, Jacques Prévert, Graham Greene...).

Claude MONET (1840-1926)

« *Ce que je rapporterai d'ici sera la douceur même, du blanc, du rose, du bleu, tout cela enveloppé de cet air féérique* ».

L'artiste résida au château de la Pinède de janvier à mai 1888, sur recommandation de Guy de Maupassant. A Antibes, l'artiste réalisera 36 tableaux. La plupart des œuvres de cette période antiboise, que l'auteur lui-même compte au nombre des meilleures qu'il ait réalisées, sont pour la plupart conservées aux Etats-Unis, et témoignent de la rencontre d'exception entre un artiste de génie et une ville.

Pablo PICASSO (1881-1973)

« *Si vous voulez voir les Picasso d'Antibes, c'est à Antibes qu'il faut les voir* ».

Le Musée Picasso, fondé sur l'ancienne acropole de la ville grecque d'Antipolis, fut habité jusqu'en 1608 par la famille Grimaldi qui donna son nom au château.

En 1928 le château est acheté par la ville d'Antibes qui le transforme en Musée d'Histoire et d'Archéologie.

En 1946, Picasso qui s'est installé à Vallauris Golfe-Juan avec Françoise Gilot (mère de Paloma et de Claude), est séduit par la proposition de Dor de la Souchère, conservateur du musée, d'utiliser une partie du château comme atelier. L'artiste séjourne plusieurs mois au château et y réalise de nombreuses œuvres. Les techniques et supports inhabituels qu'il utilise (peinture pour bateau, fibrociment, contreplaqué, etc.) témoignent de la pénurie de cette période d'après-guerre, mais surtout de sa formidable propension à expérimenter de nouveaux matériaux.

En 1949, le musée prend le nom de Musée Picasso, premier musée à être consacré à un artiste de son vivant. Sa production traduit essentiellement la joie de vivre. Un lieu d'inspiration mythologique où les centaures, satyres et autres faunes bondissent sur les panneaux de fibrociment aux rythmes endiablés des diaules... « *Lorsque j'arrive à Antibes je suis repris par cette antiquité...* » disait Picasso. Egalement une inspiration naturaliste avec des scènes « d'oursinades » et de pêcheurs attablés.

Entre 1946 et 1950, l'artiste offrira au musée de nombreuses peintures (28), dessins (54) ainsi que 79 céramiques sans oublier la suite Vollard (66 gravures) et 6 tapisseries. En 1949, le musée est officiellement appelé « Musée Picasso ». Des dons exceptionnels d'artistes et des acquisitions de la ville ont permis de constituer une formidable collection d'art moderne comme les œuvres de Gleizer, Ernst, Magnelli, Picabia, Hartung, Atlan, Balthus, Brassai, Music, Klein, Hains, Arman, César, Spoerri, Raysse, Viallat, etc. Des expositions temporaires sont régulièrement organisées.

Nicolas de STAËL (1914-1955)

« *J'aiguis mes yeux au silex du midi...* » écrivait le peintre lorsqu'il séjourna à Antibes.

Peintre français d'origine russe, né en 1914 à Saint Petersburg, mort en 1955 à Antibes où il s'était installé en 1954 dans la Maison Ardouin, sur les remparts.

L'année antiboise de Nicolas de Staël fut extrêmement prolifique. Presque 300 toiles qui font se succéder paysages, marines, nus, ateliers, natures mortes ; les rouges et les bruns chauds laissent la place à des bleus et gris nuancés dont une composition verticale et équilibrée accentue la froideur et la mélancolie. Après avoir exécuté 2 grandes toiles, dont la plus célèbre « Le grand concert » avec de larges et fluides aplats, Nicolas de Staël mit brutalement fin à sa vie. Aujourd'hui, une salle entière lui est consacrée au Musée Picasso.

Hans HARTUNG (1904-1989)

C'est en 1972 que le peintre allemand, chef de file de l'abstraction lyrique, s'installe à Antibes avec sa femme Anna-Eva Bergman dans une maison et des ateliers qu'ils choisissent de construire au milieu d'un champ d'oliviers. L'architecture est conçue par le peintre et les deux artistes y connaissent une période d'intense activité créatrice jusqu'à la fin de leur vie. C'est dans cette propriété que s'est installée aujourd'hui la Fondation Hartung. Une partie des œuvres d'Hans Hartung et de son épouse sont exposées au Musée Picasso.

Jacques-Henri LARTIGUE (Photographe)

Il était un habitué de l'Hôtel du Cap et fut l'auteur d'inoubliables clichés de la Côte d'Azur. Il mourut à Opio en 1980.

Les lutrins à voir sur Antibes

Angle de la rue Sade
et du Cours Masséna

« Le Marché du Cours Masséna à Antibes »
E.C. Dameron

Les Remparts aux pieds du Bastion St André

« Pêche de nuit à Antibes »
Musée d'Histoire et d'Archéologie Pablo Picasso

Promenade du Bastion
Square Albert 1er

« Antibes »
Henri-Edmond Cross dit HE Delacroix

Pointe de l'Ilet

« Les Amoureux aux Remparts »
Raymond Peynet

« Le Port d'Antibes »
Eugène Boudin

Promenade Pierre Merli – Plage du Ponteil

« Antibes Effet d'après-midi »
Claude Monet

« Antibes, la promenade à cheval, l'artiste et son fils
Charles » J.L. Ernest Meissonier

Bd du Cap (en haut de l'escalier)

« Antibes »
Henri Harpignies

Au Cap d'Antibes
(Bd de Bacon)

Pupitre double :

« Antibes vue de la Salis » - « Antibes, le matin »
Claude Monet

Cagnes-sur-Mer – Le Haut de Cagnes

www.cagnes-tourisme.com

Contact Presse : Office du Tourisme - Jean-Marc Nicolai – Tel : 04 93 20 61 64



@ Hippodrome de Cagnes sur Mer- Photothèque CRT Riviera + Domaine des Collettes – Photo : OT de Cagnes

Cagnes-sur-Mer est une station balnéaire avec ses plages de galet sur 5 km, son petit port de pêche animé aux accents du sud et ses nombreuses activités nautiques.

Le Haut de Cagnes, bourg pittoresque perché au sommet de la colline du château, est le quartier le plus ancien de l'actuelle ville de Cagnes-sur-Mer.

Près de 800 habitants ont choisi de vivre dans ce quartier classé site historique en 1948, qui a su conserver la sérénité d'une vie de village, en dehors du rythme trépidant des grosses villes azuréennes.

Patine des siècles, pierres chargées d'histoire, ruelles ombragées, étroites et fleuries, points de vue insolites sur la Méditerranée et le Mercantour, tout concourt à retenir le visiteur en quête d'authenticité.

On y organise chaque été, un concours de Boules Carrées dans les ruelles pentues du village.

Les amateurs de courses hippiques pourront également, profiter de l'hippodrome de la Côte d'Azur.

A découvrir absolument

Le Domaine des Collettes

Cette propriété agricole d'environ 3 hectares appartenait à Mathilde Nicolas, veuve Armand, et fut achetée par Renoir le 28 juin 1907, sur un coup de cœur pour la magnifique oliveraie.

Petites histoires

Voici le récit anecdotique et savoureux que fait Jean Renoir, second fils du peintre de cette acquisition :

« Renoir avait peint plusieurs fois dans une propriété située sur la colline qui s'élève de l'autre côté de la Cagne. Ce lieu l'enchantait à cause de ses beaux oliviers et de sa petite ferme qui semblait faire partie du paysage. Son nom était « les Collettes ». La maison était habitée par un paysan italien, Paul Canova, sa vieille mère Catherine et le mulet Litchou. (...) »

Un matin, Paul Canova vint trouver mon père. Un marchand de biens de Nice allait acheter les Collettes, couper les arbres et installer dans la ferme un horticulteur au courant de la culture des œillets. (...)

Mon père tout en écoutant ce récit regardait les oliviers. Ceux des Collettes sont parmi les plus beaux du monde. Cinq siècles d'existence, de tempêtes et de sécheresses, d'orages, de gelées, d'élagages et d'abandons, leur ont donné les formes les plus inattendues.

Certains troncs ressemblent à des divinités barbares. Les branches se tordent, s'enlacent en des motifs que le décorateur le plus audacieux n'oserait concevoir. A l'encontre des oliviers de la région d'Aix, de petite taille et étêtés pour les commodités de la récolte, ceux-ci ont poussé librement et s'élèvent fièrement dans le ciel. Ce sont de très grands arbres, d'une majesté rare alliée à une légèreté aérienne. Leur feuillage argenté répand une ombre subtile. Pas de contraste violent entre cette ombre et la lumière. Nous les devons à François 1er qui les fit planter par ses soldats pour les occuper pendant une trêve dans ses guerres contre l'empereur Charles Quint.

Notre ami Benigni qui s'intéressait à l'histoire locale prétendait même que deux ou trois de ces oliviers avaient été plantés avant et approchaient des mille ans d'âge. Mon père remonta bien vite dans la victoria de Baptistin. L'idée de voir ces aristocrates transformés en ronds de serviette avec l'inscription « souvenir de Nice » lui était insupportable. Il interrompit ma mère dans sa partie de cartes avec Dinan et les envoya tout de suite voir la propriétaire des Collettes Mme Armand.

C'était une femme charmante qui comme les autres se trouvait dépassée par les nécessités de la vie moderne. Elle fut très heureuse de voir sa terre passer entre nos mains. « Au moins ceux-là on les connaît ! ». C'est ainsi que Renoir acheta les Collettes. » Jean Renoir, « Renoir mon père », Editions Gallimard.

Renoir fit aussitôt construire sa maison, habitable à l'automne 1908, où il vécut jusqu'à sa mort, survenue de 3 décembre 1919.

Son fils cadet, Claude Renoir, hérita de la propriété où il vécut jusqu'en 1960.

La municipalité de Cagnes, aidée du Conseil Général des Alpes-Maritimes lui racheta la propriété des Collettes le 5 avril 1960 afin de convertir la maison de Renoir en un véritable musée destiné à raviver le souvenir de Renoir en ces lieux.

Quelques tableaux de Renoir représentant Les Collettes :

- Les Collettes, vers 1908
- Le Jardin des Collettes, 1909, collection privée, Paris
- Femme cueillant des fleurs dans le jardin des Collettes, 1912, Paris,

André Derain, Soutine, Modigliani, Klein, Ziem sont tous tombés amoureux du Cagnes, de son histoire et de ses points de vue...

Le Restaurant « Le Josy Jo », situé dans les ruelles du Haut de Cagnes, était l'ancien Atelier de Chaïm Soutine. Il séjourna à Cagnes à deux reprises entre 1920 et 1926.

Les lutrins à voir sur Cagnes sur Mer

Haut de Cagnes	« Paysages de Cagnes »	André Derain
Jardin du Musée Renoir	« Paysages des Collettes » « La Ferme des Collettes »	P.A. Renoir
Au-dessus du parking Planastel	« La Montée de Cagnes »	Chaim Soutine
Place Notre Dame de Protection	« Paysage de Cagnes »	Chaim Soutine
Montée du Caucours	« Paysages de Cagnes »	Chaim Soutine
Parking Ste Anne	« Les Cyprès de Cagnes »	H.E. Cross
Montée de la Bourgade	« Mimosa en fleurs à Cagnes »	F. Vallotton
Montée de la Bourgade	«Cagnes sur Mer »	William H. Johnson
Courtine St Sebastien	«Vieille rue de Cagnes, soleil Couchant »	Félix Vallotton
Rue Hyppolyte Guis	"Chapelle Notre Dame de la Protection"	Ferdinand Deconchy
Rue Hyppolyte Guis	"La route des collines"	Chaïm Soutine
Montée de la Bourgade	"La Montée de la Bourgade"	Emile Wery
Place Du Château	« Place du Haut de Cagnes en hiver »	Monique Giresse

Villefranche-sur-Mer

www.villefranche-sur-mer.com

Contact Presse : Office du Tourisme et de la Culture

Patricia Brégère – Tel : 04 93 01 73 68



@ Photothèque CRT Riviera + Côte d'Azur des Peintres - G. Véran

Créée en 1295 par Charles II d'Anjou, Villefranche-sur-Mer a su garder son charme pittoresque au fil des siècles : les couleurs chaudes des façades méditerranéennes, les petites rues escarpées aux allures d'antan, sa citadelle, les œuvres rares de Cocteau, Valti ou Goetz sont autant de richesses à découvrir dans ce village situé au bord de l'une des plus belles rades du monde, qui est également le lieu de mouillage privilégié des plus prestigieux paquebots de croisière.

Villefranche-sur-Mer est aujourd'hui le premier port de croisière de France.

A découvrir absolument

La Citadelle

Imposante forteresse de pierres, construite pour défendre la vieille cité. Edifiée en 1554-1557 sur l'ordre d'Emmanuel Philibert, Duc de Savoie, la Citadelle a été restaurée et abrite depuis 1981 l'hôtel de ville, un centre de congrès ainsi que quatre musées :

- la Fondation Valti, qui recèle des sculptures et des sanguines de l'artiste.
- le musée Goetz Boumeester expose des oeuvres de Goetz bien sûr, mais aussi des dessins de maîtres: Picasso, Miro, Hartung...
- la collection Roux où on peut admirer une série de figurines de céramique représentant des scènes du Moyen-Age et de la Renaissance (Joutes, Vendanges, Mariage...)
- la salle du souvenir du 24eme Bataillon des Chasseurs Alpains.

La Rue Obscure

Edifiée entre le XIV^e et le XVI^e siècle, c'est un vestige du couloir de circulation qui longeait le rempart médiéval. Couverte sur environ 130 mètres, elle servait autrefois d'abris à la population en cas de bombardement de la Cité. La seconde partie a été partiellement couverte par les habitants au cours des siècles ; d'où une architecture plus disparate.

Classée monument historique, c'est aujourd'hui un haut lieu touristique de la ville.

L'Eglise Saint-Michel

Cette église de style baroque du XVIII^e siècle renferme un Christ gisant, oeuvre anonyme sculptée par un Galérien. Vous pouvez également y admirer les orgues des Frères Grinda (1790) classés " monument historique ". Elle se signale par son ample façade au crépi clair contrastant avec des parois latérales sombres et par son clocher qui semble émerger des maisons alentours. Isolée sur une placette, elle répond aux géométries militaires de la citadelle par une douceur sereine.

La Rue du Poilu

Elle doit son nom aux soldats de la Première Guerre qui l'empruntaient pour se rendre à la gare rejoindre le Front. C'était anciennement la rue Droite de la citée Médiévale (Carriera Drecha). Il faut noter l'architecture des maisons, la hauteur des fenêtres qui va décroissant à chaque étage, l'irrégularité et la hauteur des escaliers menant au premier étage qui, à l'époque, servait

à se protéger des risques d'inondation par grandes pluies. Elle est devenue la rue commerçante de la ville.

La Chapelle Saint-Pierre

De style Roman (XIV^e siècle) et décorée par Cocteau (1957-1958) elle est dédiée à ses amis les pêcheurs. Des passages de la vie de l'apôtre Pierre y sont illustrés.

Les quais

Les façades de la cité historique oscillant entre l'ocre et le jaune, dominent les quais de la santé où de nombreux restaurants proposent la pêche locale.

Le port de la Santé

Il existe encore quelques pêcheurs que vous pouvez retrouver le long des quais et ainsi, humer les poissons de la Méditerranée : dorades, lours, rougets... La tradition est toujours présente : le « pointu » est le bateau de pêche que vous pouvez revoir le long des côtes méditerranéennes. De plus, ses trésors gourmands venus des fonds de la rade peuvent être dégustés dans les restaurants, en bord de mer.

Le port Royal de la Darse

Port naturel fortifié dès 1388 par les Ducs de Savoie. En 1713, les Ducs de Savoie portent désormais le titre de Rois de Sardaigne, la Darse devient " Port

Royal ". A partir de 1730 commencent les grands travaux, construction du phare, du bassin de radoub, de l'arsenal et de la forge. Puis dès 1770, le bagne,

la corderie et la caserne des officiers. Aujourd'hui c'est un port de plaisance qui a su garder l'héritage de son histoire. Curiosité: Six petites niches aménagées dans les remparts, servaient de cuisine aux galères car il était interdit de faire du feu à bord quand les navires étaient à quai.

Les lutrins à voir sur Villefranche-sur-Mer

Rue Obscure	« Rue Obscure »	Jean Cocteau
Promenade des Marinières	« Rade de Villefranche »	Eugène Boudin
Quai Amiral Courbet	« Vue de Villefranche »	Jacques Guiaud
Quai Amiral Courbet	« Les filets de Villefranche »	Raymond Tournon
Place Félix Poullan	« Fontaine à Villefranche »	A. Inglenbleek

Saint-Paul

www.saint-pauldevence.com

Contact Presse : Elodie BASSINI– Tel : 04 93 32 86 95



@CRT Riviera

Face à la Méditerranée qui miroite à ses pieds, adossé aux Alpes du Sud, le village médiéval, perché sur promontoires, à l'abri de ses remparts, est sans doute l'un des plus beaux qui soit. Ces attraits suffiraient à expliquer la fascination qu'exerce Saint-Paul.

Il faut encore y ajouter le rayonnement culturel et artistique.

Une pléiade de peintres, initiateurs des écoles du XXe siècle est accueillie à Saint-Paul-de-Vence : Matisse, Soutine, Chagall, Renoir, Signac, Modigliani, Dufy, mais également des écrivains tels que Gide, Giono, Cocteau, Prévert, puis plus tard des cinéastes et scénaristes : Clouzot, Cayatte, Audiard... ainsi que des stars françaises et internationales : Yves Montand, Lino Ventura, Simone Signoret, Romy Schneider, Roger Moore, Tony Curtis...

Ces artistes viennent essentiellement à l'hôtel « Le Robinson » dirigé par Paul Roux (aujourd'hui devenu la Colombe d'Or) et à « La Pergola » puis « La Résidence » dirigé par Ferdinand Issert (aujourd'hui « Le Café de la Place »).

A découvrir absolument

La Fondation Maeght : l'art en pleine nature

Fruit d'une collaboration entre des artistes et un architecte, Josep Lluís Sert, la Fondation Marguerite et Aimé Maeght respire l'art pour mieux le célébrer.

Dans un écrin de verdure, les expositions se succèdent dans une ligne de force et de liberté.

Rassemblant près de 9000 œuvres d'art, la Fondation offre un panorama exceptionnel sur l'art moderne et contemporain. Léger, Braque, Giacometti veillent aujourd'hui encore à l'esprit des lieux. Une promenade dans un univers onirique propice à la contemplation qui donne la réplique aux sculptures peuplant le jardin où se trouve le labyrinthe de Miró.

La Chapelle des Pénitents ou Chapelle Folon.

Décédé en octobre 2005, alors que les travaux de restauration de la chapelle n'étaient pas achevés, Folon lègue sa dernière œuvre à la commune de Saint Paul qui choisit de poursuivre le projet, en accord avec les héritiers. Le projet de peintures ainsi que les dessins prévus pour les vitraux et la mosaïque ont d'ores et déjà été réalisés par l'artiste. Le plan d'ensemble et l'idée sont confiés à des artisans maîtres artisans coutumiers du travail de la sensibilité de Folon. Une mosaïque de 106 m² orne le mur situé au fond de la chapelle ainsi qu'une partie de la voute et des murs latéraux.

Les 4 vitraux sont confiés à Jacques et Bruno Loire, maîtres verriers à Chartres.

8 peintures à l'huile dont confiées à Michel Lefebvre à Monaco, habitué des peintures grand format de Jean-Michel Folon. Aux termes de 5 années de travail et de collaboration, la restauration et la décoration de la chapelle s'achèvent au printemps 2008.

Petites histoires

Marc Chagall et Saint-Paul-de-Vence (1966-1985)

Marc et Vava Chagall s'installèrent à Saint-Paul en 1966. Vava trouva un terrain en bordure des bois de la Sine, sur le chemin des Gardettes, au milieu de la nature méditerranéenne chatoyante si chère à Marc Chagall.

Ils y firent construire une grande maison en pierre du pays baptisée « la colline », conçue pour le repos, le loisir et le travail. Elle comportait plusieurs ateliers : un pour la sculpture, un autre pour le travail de la céramique et un troisième pour la peinture. Ce dernier était équipé d'un mur mobile qui permettait de lever ou baisser le tableau pour éviter au peintre, alors âgé, de se fatiguer.

Il n'était pas rare de voir Marc Chagall prendre son petit déjeuner au Café de la Place ou de venir déjeuner à la Colombe d'Or. Il y fréquente d'autres artistes comme Picasso, Miro ou André Verdet. Malheureusement, son grand âge lui rendait difficile les promenades dans les ruelles du village.

Il a laissé quelques œuvres au village qui l'a accueilli près de 20 ans. Une peinture intitulée « ma vie » et une mosaïque sur le thème « les amoureux » situées à la Fondation Maeght et une autre mosaïque réalisée en 1986 sur le fronton de l'école communale à partir d'un dessin original de Marc Chagall offert par Vava. Chagall, qui aimait tant les enfants, y représente entre autre un enfant au sourire radieux, symbole de joie.

L'artiste, disparu en 1985, est enterré au cimetière de Saint-Paul. Cet amoureux du Sud repose au milieu du « plus méditerranéen » des cimetières, aux côtés de Vava et de Michel, son beau-frère.

L'Office du Tourisme de Saint Paul de Vence organise un circuit de découverte « Sur les Pas de Chagall » - Prévoir ½ heure.

Contact : OT de St Paul – tel : 04 93 32 86 95

Les lutrins à voir sur Saint Paul de Vence

« Le Couple au dessus de Saint Paul » Marc Chagall
Chemin Sainte Claire

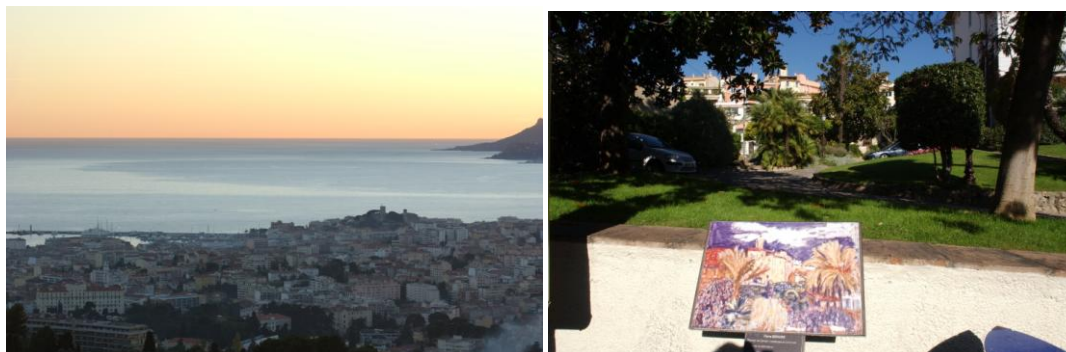
« La Table devant le village » Marc Chagall
Chemin Sainte Claire

« Le Couple dans le Paysage bleu » Marc Chagall
Route de la Colle – Carrefour Calder

Le Cannet

www.lecannet.com

Contact Presse : Office du Tourisme – Tel : 04 93 45 34 27



@Vue prise des collines du Cannet/CRT Riviera + Côte d'Azur des Peintres Le Cannet – G. Vérant

Station climatique sur les hauteurs de Cannes, Le Cannet demeure fidèle à un formidable passé artistique.

De grands peintres tels Pierre Bonnard, Théo Tobiasse (dont les œuvres sont exposées uniquement à l'intérieur de la Chapelle) ont immortalisé son ambiance.

Le Vieux-Cannet a gardé le charme de la Provence traditionnelle : ruelles en escalier, placettes ombragées et villas d'époque. A ne pas manquer, les créations des ateliers d'art et d'artisanat, rue Saint-Sauveur.

Petites Histoires

Au Cannet, la richesse picturale est conséquente en raison de la présence de l'artiste Bonnard qui a vécu de 1927 jusqu'à sa mort. Il s'est beaucoup inspiré de l'environnement proche de sa villa, d'où des toiles représentant des paysages du Cannet.

Lebasque a également beaucoup marqué la commune du Cannet en y installant son atelier – rue des Danys. Nombre de ses œuvres représentant le Cannet ont été peintes de sa villa.

Enfin, la présence de Bellini au Cannet, enrichi le potentiel dont est dotée la commune car aujourd'hui ses œuvres sont exposées à l'Hôtel de Ville (Salle Bellini). Bellini a également peint de nombreux lieux azuréens comme Cannes, Monte-Carlo et Nice...

Les lutrins à voir au Cannet

Face au n° 1495, Chemin des Collines

	« Ciel d'orage sur Cannes »	Pierre Bonnard
Jardins de l'Hôtel de Ville	« Paysage du Cannet »	Pierre Bonnard
30, av Victoria	« La Route Rose »	Pierre Bonnard
18-20, rue Jean Mermoz	« Paysage du Midi »	Pierre Bonnard
12, av Victoria	« Paysage Méditerranéen »	Pierre Bonnard

A savoir - En 2011 : Un musée Bonnard au Cannet

En 1926, à la suite de nombreux séjours dans le Midi, Pierre Bonnard achète au Cannet une petite maison qu'il baptise « Le Bosquet », où il se retire en 1939 jusqu'à sa mort. Beaucoup estiment que c'est pendant cette période qu'il a réalisé ses plus belles œuvres : Le Cannet est à l'œuvre de Bonnard ce que Giverny est à celle de Monet.

La ville du Cannet a décidé de relever le défi de créer un Musée Bonnard.

Livraison : 2011 autour d'une rétrospective cannetanne de la vie de Bonnard.

Été 2009 : préfiguration de l'exposition Bonnard au Cannet à l'Espace Bonnard.

Grasse

www.grasse-riviera.com

Contacts Presse : Monique Pawlowski – Tel : 04 93 40 55 87

Franck Raineri Responsable Promotion - Tél. 06 61 73 03 86



@ OT de Grasse + MIP Grasse

Depuis 200 ans, Grasse occupe la position enviée de capitale mondiale de la parfumerie. Lieu d'innovations techniques, on y crée les parfums de Chanel, Dior et Rochas. Le mythique N° 5 de Chanel y a été inventé. Grasse est à l'origine une riche et puissante ville médiévale grâce à l'activité des tanneurs et à la présence de l'évêque jusqu'à la Révolution ; la richesse architecturale du centre ville est remarquable : maisons médiévales, palais de l'évêque, cathédrale, hôtels particuliers. Après avoir flâné dans les charmantes ruelles, on peut faire halte dans les trois musées labellisés « Musées de France » qui possèdent de riches et variées collections d'objets et de peintures (Musée d'Art Provençal, Villa Musée Fragonard : le peintre Jean-Honoré Fragonard, enfant du pays, lui confère un rayonnement culturel international, Musée Marine et Espace Napoléon).

Depuis octobre 2008, Le Musée International de la Parfumerie a ré-ouvert ses portes avec 3000m2 d'exposition dédiés à l'Art du Parfum.

Grasse réunit également sur son territoire de nombreux golfs et activités sportives, ainsi que des jardins remarquables.

A découvrir absolument

Le Pays grassois composé de nombreux villages de caractère, authentiques où l'art de vivre est une priorité : Auribeau-sur-Siagne, Cabris, Escragnolles, Gourdon, La Roquette-sur-Siagne, Le Bar-sur-Loup, Le Rouret, Le Tignet, Mouans-Sartoux, Mougins, Opio, Pégomas, Peymeinade, Saint-Cézaire-sur-Siagne, Saint-Vallier-de-Thiey, Spérécédès, Tourrettes-sur-Loup.

Les parfumeries de Grasse qui proposent des visites de leurs usines historiques mais également des cours et stages autour de la thématique du parfum.

Celles-ci sont également les lieux de découverte des techniques de fabrication des parfums, instructifs et ludiques.

Les jardins privés que certains propriétaires ouvrent au public pour partager leur passion du jardinage et de la botanique.

Les lutrins à voir sur Grasse

Cours Honoré Cresp	« Vue de Grasse »	Raoul Dufy
Cours Honoré Cresp	« Vue de Grasse »	Yvon Peron
14, Rue de la Fontette	« Rue de la Fontette »	Erwin Sutter
Place du Pontet	« Le Quartier des Moulins »	Charles Nègre

Mougins

www.mougins-cotedazur.org

Contact Presse : Office du Tourisme de Mougins - Tel : 04 93 75 87 67



@ Office du Tourisme de Mougins/ Vertige photos

Dès la fin du 19ème Siècle, le climat et la situation géographique de Mougins attirent de nombreuses personnalités. La vocation touristique de Mougins née à cette époque : Picasso, Cocteau, Paul Eluard, Man Ray, Brel, Piaf, Christian Dior, Yves Saint Laurent, Fernand Léger, Picabia... ont séjourné dans ce petit village construit en escargot.

Mougins marie aujourd'hui golf, gastronomie, hôtellerie de charme, art... De nombreux chefs étoilés y ont pris place (Roger Vergé, Alain Llorca, Serge Gouloumès...) et certaines célébrités ont ouvert des établissements.

A voir absolument

Au cœur du village de Mougins, on trouve le **Musée de la Photographie – André Villers**, qui propose des photos de Picasso pour la plupart réalisées par le célèbre photographe où l'on apprécie toute la complicité qui liait les deux hommes.

Le Musée de la Photographie de Mougins est né en 1986 de la volonté de la ville de s'inscrire dans une politique culturelle à la fois novatrice et respectueuse de son patrimoine. Lorsque l'on s'intéresse à l'histoire de Mougins, on remarque immédiatement l'empreinte laissée par celui qui a façonné la création artistique du XXème siècle : Pablo Picasso. En effet, c'est à Mougins que le peintre a résidé durant les treize dernières années de sa vie, entre 1961 et 1973. Le Mas Notre Dame de Vie a été le théâtre de sa prolifique et ultime production.

André Villers est à l'origine du lien qui unit Pablo Picasso, Mougins et la photographie. C'est en 1953 qu'André Villers rencontre Pablo Picasso. Le peintre entretient des rapports privilégiés avec les photographes dont le travail repose sur un intérêt artistique allant au-delà du simple cliché. Robert Doisneau, Jacques Henri Lartigue, Lucien Clergue dont l'œuvre est également présente au musée ont tous insisté sur l'intérêt que Picasso portait à la photographie. Portraitiste de génie, Pablo Picasso est un modèle idéal pour un photographe.

Un lien profond l'unit à André Villers. Picasso ressent une véritable affection pour le jeune André dont il pressent le potentiel. Il lui offre son premier boîtier professionnel. Les deux hommes vont alors créer des œuvres à quatre mains : des photographies prises par Villers découpées par Picasso puis à nouveau reprises par le photographe au cours d'un travail de laboratoire.

Au-delà de Picasso, c'est le monde artistique de l'époque qui passe à l'épreuve du regard du photographe : ses portraits de Dali, Miro, Léger, Le Corbusier, Boulez on fait le tour du monde. Il s'inscrit également dans la voie de la photographie dite plasticienne, dans l'abstraction, le découpage, le photogramme, le pliage d'ombres....

La collection permanente de ce musée, retrace son histoire. Tout au long de l'année, des expositions temporaires sont organisées afin de développer et dynamiser la politique culturelle de la ville.

Si la jeune création est régulièrement à l'honneur, les photographes de notoriété internationale sont également présentés dans le cadre d'expositions temporaires au Musée de la Photographie André Villers.

Petites histoires

Hôtel Les Muscadins : Picasso y a séjourné et peint une fresque sur l'un des murs de sa chambre que le propriétaire de l'époque lui a demandé expressément de recouvrir en blanc...

Pablo Picasso, lorsqu'il vint passer ses vacances pour la première fois à Mougins en 1936, en compagnie de Paul Eluard, de Dora Maar et de Man Ray, succomba au charme de ce village.

Dès la fin de la guerre, il s'y installe. « Notre Dame de Vie », sa grande maison mouginoise, fut un lieu idéal de créativité et d'amitié. Il y vécut avec Jacqueline, son épouse. André Villers était l'un de ses proches amis.

Maurice Gottlob (1885-1970)

Il vécut à Mougins de 1924 à 1960 et s'éteignit à Grasse en 1970, léguant à ses enfants une incomparable Collection de plus de cent toiles. Un Musée lui est dédié depuis 2003 au cœur du village.

Les visiteurs peuvent ainsi y découvrir durant toute l'année, les œuvres du garde champêtre mouginois les plus connues, des tableaux bien sûr, mais aussi des fusains et des sculptures.

Picabia demeure vingt ans sur la Côte d'Azur. Sa première étape est Mougins, où il fait construire le Château de Mai.

Les lutrins à voir sur Mougins

Rue des Remparts	« Porte sarazine »	Maurice Gottlob
Centre Administratif	« Village de Mougins sous ciel nuageux »	Maurice Gottlob
Chapelle Notre Dame de Vie	« Paysage de Mougins 2 »	Pablo Picasso
Chapelle Notre Dame de vie	« La Chapelle Notre Dame de vie »	Maurice Gottlob
Etang de Fontmerle	« L'Etang de Mougins »	Maurice Gottlob

Menton

www.menton.fr

Contact Presse : Patricia Mertzig – Tel : 04 92 41 76 53



@Photothèque CRT Riviera

Située aux confins de l'Italie, de la Principauté de Monaco et du Comté de Nice, Menton bénéficie d'un microclimat subtropical bienfaiteur qui lui fait presque ignorer l'hiver. Cité des Arts (la première Ville d'Art et d'Histoire des Alpes-Maritimes), elle offre la combinaison formidable d'une mer souveraine et d'une montagne proche et ensoleillée.

Paradis des jardins, Menton est aussi une vitrine incomparable des architectures qui ont façonné cette Riviera secrète pour créer, comme le soulignait le géographe Elysée Reclus, « la perle de la France ».

La vieille ville, cœur historique, présente ses ruelles médiévales ombragées. La Basilique Saint-Michel, avec son campanin (clocher), compose avec la Place de la Conception, l'un de plus beaux ensembles baroques de la région.

A voir absolument

Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville

Cocteau a peint de grandes fresques colorées les murs et le plafond de la Salle des Mariages à l'Hôtel de Ville, entre 1957 et 1958. Les jeunes couples japonais adorent y venir confirmer leur union !

Musée des Beaux-Arts du Palais Carnolès

Installé dans l'ancienne résidence d'été des princes de Monaco, il abrite une très belle collection de peintures du XIIIème siècle à nos jours ainsi que des expositions d'artistes contemporains. Le jardin permet également de découvrir, au milieu d'une exceptionnelle collection d'agrumes, des sculptures contemporaines.

Musée de Préhistoire régionale

Il rassemble les pièces recueillies sur les nombreux sites préhistoriques de la région. Des reconstitutions de scènes de la vie quotidienne aux temps des origines de l'homme en font un remarquable outil pédagogique. Le musée expose un moulage de l'Homme de Menton, dont l'original se trouve au Musée de l'Homme à Paris : il a été trouvé à la fin du siècle dernier dans la grotte de Cavillon et l'on s'interroge encore sur son origine : âge des rennes, âge de l'ours ?

Galerie d'Art Contemporain du Palais de l'Europe

Ce bâtiment grandiose, conçu, comme tant d'autres monuments mentonnais, par l'architecte danois Tersling, abritait autrefois le casino municipal, le Kursaal. Il accueille à présent au rez-de-chaussée une galerie d'art dédiée à la création d'aujourd'hui.

8 avenue Boyer.

Musée Cocteau

Le Bastion, devenu depuis octobre 2007 le temple des œuvres méditerranéennes du poète, est consacré aux créations plastiques de 1950 à 1963, suivant, chaque année, une thématique différente.

Les autres œuvres issues de la donation (soit 1441 en 2005) du collectionneur milliardaire Severin Wunderman (disparu fin juin 2008) seront présentées au public, dans futur Grand Musée dédié au Maître

Le « Musée Jean Cocteau - Collection Séverin Wunderman » présentera l'œuvre du poète sous toutes ses facettes, des années 1910 aux années 1950 : poésie de poésie, poésie graphique, poésie plastique, poésie de théâtre et poésie de cinéma. Outre les espaces d'exposition permanente, le musée offrira des espaces d'exposition temporaire, des ateliers pédagogiques et des espaces de documentation, ainsi qu'un auditorium et un café, qui permettront d'accueillir une programmation culturelle ambitieuse.

A savoir – 2011 – Nouveau Musée Cocteau à Menton

"Une collection à caractère exceptionnel" : cette collection, arrivée des Etats-Unis le 28 octobre 2005, fait l'objet d'un acte de donation de M. Séverin Wunderman grand collectionneur d'art, au bénéfice de la ville de Menton.

Au total ce sont quelques 34 caisses qui ont été livrées à la ville contenant 1 440 oeuvres de Jean Cocteau.

Il s'agit là d'une collection riche et diverse qui couvre toute la carrière de Jean Cocteau.

Elle contient :

•Des dessins •Des céramiques •De rares huiles sur toile •Des dessins préparatoires comme ceux de la salle des mariages de la commune •Les dessins de guerre et études pour "Potomak" et le journal "Le Mot" (1914-1916) •La série de lithographies pour "Le Mystère de Jean l'Oiseleur" (1926) •Les fonds de dessins et collages pour "Opium" et "Portraits de personnages endormis" •Oeuvres graphiques pour le théâtre et les ballets, dessins de costumes, photographies et affiches. •Un ensemble exceptionnel de tirages photographiques d'époque, portraits de Jean Cocteau et de son entourage par serge Lido, Sacha Mansour, Germaine Krull, Irving Penn •Plusieurs oeuvres de grands artistes contemporains de Jean Cocteau, rencontrés au fil du siècle : Modigliani, De Chirico, Fougita, Magritte, Man Ray, Andy Warhol. •La collection complète des grandes affiches des films de l'artiste •Plusieurs séries de dessins préparatoires pour les oeuvres "décoratives" de la Salle des Mariages de Menton •Un fonds dédié à Sarah Bernhardt : peintures, pastels, sculptures, affiches de Mucha et photographies anciennes forment autour de la tragédienne un ensemble cohérent et de très belle qualité...

La valeur de l'ensemble est estimée à plus de 7 millions d'euros.

Les lutrins à voir sur Menton

Parvis Saint Michel Joseph Ingemberty	« La Place Saint Michel et les 3 clochers »
Parvis Saint Michel Raoul Dufy	« Parvis Saint Michel »
Place du Cimetière Maurice Frido	« Grande vue de Menton »
Bd de Garavan Belvédère du Clos du Peyronnet E.-Louis Lissieux	« Le Port de Menton de la Route d'Italie »
Stade Rondelli/Bord de plage	« Barques et pêcheurs, baie Est de Menton » E. Louis Lissieux

Cannes

www.cannes.com

Contact Presse : Palais des Festivals et des Congrès

Elisabeth Lara – Tel : 04 92 99 84 12



@Photothèque CRT Riviera

Cannes est avant tout la capitale mondiale du cinéma. C'est la ville des paillettes et des starlettes, des ors et des yachts, des strasses et des stars l'agitation des congrès internationaux mais également en été, le frisson du vacancier qui, la tête pleine de rêves, foule le tapis rouge aux marches du palais.

Cette ville à la vie cinématographique très riche du fait du Festival International du Film, dès 1946, va connaître une notoriété internationale.

De nombreux artistes attachés au cinéma se retrouveront à Cannes mais également de grands maîtres de la peinture : Jean-Gabriel Domergue, Picasso y achetèrent une villa dans la Californie...

A découvrir absolument

La Villa Domergue (anciennement Villa Fiesole)

Réalisée en 1934 sur un terrain acquis au bas de la Californie par Jean-Gabriel Domergue, très influencé par le style italien. Le peintre conçoit le bâtiment et la décoration dans les moindres détails, tandis que son épouse, sculpteur, crée les jardins en terrasses, aménagés de bassins et de cascades.

Jean-Gabriel Domergue décède en 1962 et Odette Maudrange-Domergue lègue la propriété à la Ville de Cannes en 1973. Selon le vœu formulé de leur vivant par les époux, leurs corps, jusqu'alors inhumés au cimetière du Grand jas, sont transférés à la villa en novembre 2000.

Il fut le créateur de la toute première affiche du Festival International de Cannes en 1939, qui du fait des événements se déroula finalement en 1946.

Chapelle Bellini

Atelier du peintre Emmanuel Bellini où est exposée une partie de son œuvre.

Érigée vers 1894 par le comte Vitali, la chapelle faisait partie de la villa Fiorentina construite par lord Julian Goldsmith quelques années auparavant. Style italien baroque, clocher avec horloge, façade ornée de "pâtisseries" et de statues, armoiries du comte Vitali, tribune intérieure avec escalier en bois.

La chapelle, propriété et atelier d'Emmanuel Bellini (1904-1989) depuis 1953, est aujourd'hui un musée dédié à l'œuvre du peintre.

Parc Fiorentina - 67 bis avenue de Vallauris - 06400 Cannes

Tél : 04 93 38 61 80

Le Musée de la Castre

Situé sur les hauteurs du vieux Cannes, dans les vestiges du château médiéval des moines de Lérins classé monument historique, le musée de la Castre domine la Croisette, la baie et les îles de Lérins.

À l'origine, les collections léguées à la Ville par le baron Lycklama en 1877 sont le reflet du goût d'un amateur éclairé pour les antiquités, l'orientalisme et, à travers l'ethnographie et l'art primitif, le cosmopolitisme et le voyage.

Dans une suite de petites salles entourées de jardins, sont présentées les collections d'art et d'objets d'Océanie, de l'Himalaya, des Amériques, un riche fonds d'antiquités méditerranéennes et de céramiques précolombiennes.

La chapelle Sainte-Anne (XIIe siècle) rassemble un exceptionnel ensemble d'instruments de musique du monde entier (Asie, Afrique, Amérique, Océanie). Trois salles consacrées à la peinture provençale et locale du XIXe siècle, aux paysages de Cannes et de la Riviera, s'ouvrent sur la cour du musée et la tour carrée (109 marches) du XIIe siècle d'où l'on découvre un admirable panorama.

La Malmaison

Lieu d'exposition temporaire situé sur la Croisette.

Les Îles de Lérins : Sainte Marguerite et Saint Honorat

Les îles « St Honorat » et « Ste Marguerite » forment l'archipel des îles de Lérins au large de Cannes.

Le premier contact avec ces îles est surprenant. Après moins d'un quart d'heure de traversée en bateau vous arrivez sur une île d'une grande tranquillité, loin de l'agitation. Et la beauté des paysages...

L'île Saint-Honorat est séparée de l'île Sainte Marguerite par un chenal d'environ 500 m de large, le « plateau du milieu », ou « Frioul ». Sa superficie est de 40 ha.

Sainte Marguerite est la plus grande des deux îles. Elle s'étend sur 210 hectares dont 170 ha de forêt, à 700 m de la pointe de la Croisette.

Une communauté de Moines cisterciens habitent sur Saint Honorat et y cultivent des vignes. Ils produisent également de la liqueur.

Sainte Marguerite abrite le fort Royal et la prison du Masque de Fer, ainsi que le Musée de la Mer.

Petites histoires

Dès 1927, Picasso fréquente Cannes en vacances. Il s'installe en 1955 à la Californie, le quartier chic et résidentiel de Cannes. Il y peindra le célèbre « L'atelier de la Californie ». Marina Picasso est toujours propriétaire de cette Villa.

Lutrins à venir

La Croisette	« La baie de Cannes »	Pablo Picasso
La Pantiéro – Près du kiosque	« Cannes »	Adolphe Fioupou
Bd du Midi – Près du kiosque La tour de Pierre	« Vue de Cannes »	Joseph Contini
Face au Quai Saint Pierre (à proximité du Restaurant Cafedes)	« Le quai Saint Pierre et la douane »	Charles Labor
Au niveau du Marché aux fleurs (devant le restaurant : Le Marché aux Fleurs)	« Cannes, la rue Félix Faure »	Emmanuel Bellini

Nice

www.nicetourisme.com

Contact Presse : Office du Tourisme et des Congrès

Isabelle Billey-Quéré – Tel : 04 92 14 46 15 - isabelle.billey-quere@nicetourisme.com



@Photothèque CRT Riviera

Nice, Capitale Culturelle de la Côte d'Azur, possède un patrimoine artistique exceptionnel. Ville natale de Louis Bréa, patrie de Van Loo, Nice a vu nombre de Grands Maîtres séjourner en ses murs : Toulouse Lautrec, Modigliani, Utrillo, Dufy, Renoir mais surtout Chagall et Matisse.

Dès le XVe siècle, les trois frères Bréa ont marqué l'art religieux et leur nom est devenu synonyme de peinture religieuse.

De tout temps, les artistes ont été subjugués par la lumière de Nice et ont fréquemment élu domicile sur la Côte d'Azur apportant tous les courants de l'art pictural dans leur immense diversité.

L'Ecole de Nice, née dans les années 50, a eu une renommée internationale et a été à l'origine des mouvements comme celui des nouveaux réalistes avec Arman, Martial Rasse, Niki de Saint Phalle, César..., ainsi que les mouvements minimaliste, fluxus, supports-surfaces...

Source d'inspiration, lieu d'épanouissement de l'art et de la culture, Nice possède 19 musées et galeries. Certains sont incontournables comme le Musée Matisse dont une route lui est dédiée entre Nice et Vence, le Musée d'Art Moderne d'Art Contemporain (Mamac), le Musée des Beaux-Arts, le Musée National Marc Chagall, le Musée d'Art Naïf Anatole Jakovsky, le Musée d'Archéologie, le Musée d'Art et d'Histoire ou Palais Masséna, le Musée Terra Amata, le Musée d'Histoire Naturelle, le Palais Lascaris.

L'accès des Musées municipaux est gratuit.

À noter la Villa Arson, dédiée à l'art contemporain, réunit une école d'art, un centre d'exposition et des résidences d'artistes. Lieu privilégié où se forment les talents de demain.

Nouveauté 2008 : Un véritable musée à ciel ouvert vient de se constituer avec 13 œuvres monumentales longeant le parcours du nouveau tramway, complétant ainsi celles déjà dans la ville : autour d'Acropolis (Venet, Arman, César...), aux abords du Mamac (Calder , Niki de Saint Phalle, Yves Klein...), à l'entrée de l'hôtel Négresco, etc.

A découvrir absolument

Parcours « l'art dans la ville » à Nice

Les 13 œuvres d'art, pour la plupart monumentales, réalisées par 14 créateurs parmi les plus renommés de la scène artistique internationale contemporaine accompagnent le parcours du tramway le long des 8 kilomètres de la première ligne ; elles forment un véritable musée à ciel ouvert et certaines d'entre elles donnent un éclat singulier à la vie nocturne de la ville.

Sélectionnées par un comité d'experts présidé par François Barré, ancien directeur du Centre Pompidou, elles font partie intégrante de la vague de modernité qui s'est installée à Nice depuis plusieurs années. Elles constituent la plus grande commande artistique urbaine en France.

Les artistes ayant signé ce parcours : Jaume Plensa - Yann Kersalé – Sarkis – Jacques Vieille – Gunda Förster – Ange Leccia – Pierre di Sciullo – Ben – Pascal Pinaud – Stéphane Magnin – Michael Craig Martin – Jean-Michel Othoniel – Emmanuel Saulnier – Michel Redolfi.

Des visites guidées sont organisées tous les vendredis à 19 h, au départ de la Place Masséna (durée 2 h environ). Réservation obligatoire : Tél. 0 892 707 407 ou www.nicetourisme.com

Visites guidées du vieux-Nice

Circuit guidé pédestre tous les samedis matin (durée 2h30) au départ de l'Office du Tourisme, 5 promenade des Anglais. Visite des palais, églises d'art baroque, marchés pittoresques, galeries contemporaines de la rue droite, ruelles typiques, etc.

Réservation obligatoire : Tél. 0 892 707 407 ou www.nicetourisme.com

Terra Amata

Ce musée est installé sur le lieu même de la découverte d'un site préhistorique ayant livré les plus anciens foyers aménagés par les hommes. L'ensemble date de 400 000 ans.

Le cours Saleya est l'une des places les plus animées. On y vient pour son marché aux fleurs et aux fruits et légumes, sélectionné par le Conseil National des Arts Culinaires comme étant l'un des marchés les plus exceptionnels de France ou tout simplement pour flâner.

Le village Ségurane

Dans le quartier du port se trouve une exceptionnelle concentration d'antiquaires et de brocanteurs. Le village Ségurane se compose d'une centaine de boutiques. Il est l'un des plus denses après Paris. On y vient chiner mais découvrir aussi un quartier extrêmement typique et vivant. A proximité, en bordure du port, le marché aux puces mérite un détour.

La colline du château

S'il ne reste plus grand chose de l'ancienne forteresse rasée en 1706, la colline est aménagée en parc ombragé, composé de nombreuses essences méditerranéennes. Ici se découvre un exceptionnel panorama sur les toits de la vieille ville, sur le port à l'architecture génoise et sur la baie des anges.

Petite histoire : Frédéric Nietzsche aimait se promener dans ce lieu retiré propice à la médiation philosophique. La terrasse Frédéric Nietzsche est située sur la partie la plus élevée de la colline du Château. « Sous un ciel pareil, j'arriverai bien à faire progresser de ma vie, l'oeuvre la plus riche qu'un mortel puisse imposer ». F. Nietzsche.

L'Hôtel Négresco

Classé monument historique et sélectionné par la presse américaine comme l'un des dix meilleurs hôtels du monde, il reste le fleuron des palaces Belle Epoque. L'art contemporain vient se mêler harmonieusement aux pièces uniques et anciennes avec notamment des sculptures de Niki de Saint Phalle.

La cathédrale orthodoxe russe Saint-Nicolas

Elle est considérée comme la plus belle église russe d'Europe : briques roses, marbre gris, céramiques éclatantes, six coupoles à bulbes d'or la couronnent. Elle recèle des icônes, boiseries et fresques exceptionnelles.

L'Observatoire

Construit en 1881 par Charles Garnier et Gustave Eiffel, il est situé sur un site unique de 35 hectares où la nature (faune et flore) est protégée. L'ensemble des bâtiments, classé monument historique, est consacré aux missions scientifiques. Sa coupole mobile, la plus large d'Europe, abrite une des deux plus grandes lunettes au monde, mais elle est la seule à être encore en fonction.

L'Opéra

Détruit par un incendie en 1881, il fut reconstruit à l'identique par Charles Garnier. D'inspiration italienne, son décor d'ors et de velours rouge a reçu les plus illustres personnages : Napoléon III, le Tzar Alexandre II, Louis II de Bavière. Il est classé monument historique.

Coup de cœur du CRT Riviera Côte d'Azur

Botox[s] est un regroupement de structures et d'institutions dont l'objectif est de présenter la production artistique contemporaine, d'assurer sa diffusion et d'apporter aux artistes les moyens nécessaires à la réalisation de leurs projets.

L'Association regroupe des galeries, centres d'art, espaces d'exposition et musées.

Un itinéraire de découverte permet de visiter l'ensemble des lieux appartenant à ce groupement : Le Centre national d'Art Contemporain de la Villa Arson, les espaces d'art La Station, le Dojo, Diligence/Sous-station Lebon, La Maison, les Musées nationaux du 20ème siècle des Alpes-Maritimes, les galeries d'art moderne et contemporain : Sandrine Mons, Espace A VENDRE, la galerie Norbert Pastor, la Maison abandonnée qui ont pour certains ouvert récemment à Nice, ou encore un lieu plus ancien comme l'Atelier Soardi.

Sur rendez-vous, prévoir 2h30 de circuit.

Contact Presse : Hélène Fincker – Tel : 06 60 98 49 88 – helene@fincker.com

Lutrins à venir

En haut de l'escalier du Chateau	La Baie des Anges vue du Château de Nice François Bensa
Tour Bellanda	Les Congés payés Jean Klissak
Château de Nice	Vue sur le Port depuis le Château Alexis Mossa
Rauba Capeu	La Baie des Anges à Nice Raoul Dufy
	Tempête à Rauba Capeu Joseph Fricero
Promenade des Anglais Face à l'hôpital Lenval	La Route de France vers Magnan Defer
Promenade des Anglais Face au Palais de la Méditerranée	Le Casino de la jetée-promenade aux deux calèches Raoul Dufy
Promenade des Anglais Face au Négresco	La Promenade des Anglais Angelo Garino
Promenade des Anglais Face au Ruhl	Mois d'août à Nice Jean Klissak
Promenade des Anglais Chaussée Sud Jardin Albert 1 ^{er}	La Promenade des Anglais Frantz Von Alt
Vieux Nice Face à la Maison de la Treille	Mai à Nice Raoul Dufy
Vieux Nice Place Saint François	Le marché aux poissons – Place St François à Nice Raoul Dufy
Aux abords du Palais Préfectoral	La Préfecture de Nice Claude Ambaud
Cimiez En bas des escaliers du jardin des Arènes	La fête des Cougourdons – Clément Roassal
Avenue Jean Médecin	L'avenue de la Gare à Nice (actuelle av. Jean Médecin) Louis Bérout
Place Masséna	La Place Masséna - François Bret
Vieux Port	Vue du Port - Hercule Trachel

Vence

www.ville-vence.fr

Contact Presse : Fabienne Giroud- Tel : 04 93 58 06 38



@ OT de Vence et Chapelle du Rosaire - Photothèque CRT Riviera

C'est en effet bien de Provence qu'il s'agit ici ; le littoral pourtant à portée de regard se fait loin tout à coup et la vieille ville, avec ses maisons patinées par le temps et ses marchés où se donnent rendez-vous toutes les vraies herbes de Provence, évoquent plus le « pays » que la Côte. Vence est un pur joyau qui a eu la chance ou l'habileté de ne pas perdre son âme. Une sorte de magie, une grâce intemporelle habite cette localité attachante et privilégiée. De multiples peintres se sont efforcés de capter ses paysages et ses couleurs sur leurs toiles : Matisse, Dufy, Chagall, Dubuffet, Soutine, Carzou... et bien d'autres.

Sur les contreforts des Alpes, en balcon sur la Méditerranée et la Riviera, hôtellerie et hébergements de prestige et de tradition s'allient pour faire de Vence un site touristique reconnu et convoité, l'un des derniers jardins secrets de la Côte d'Azur.

Petites histoires

La Villa Le Rêve où vécut Matisse de 1943 à 1949, est aujourd'hui une maison d'hôtes qui permet aux artistes confirmés ou amateurs, de séjourner dans un cadre et une atmosphère propice à l'inspiration avec son jardin arboré de 2500m² et son exceptionnelle vue sur la vieille ville, la mer et les collines surplombant Vence.

Le grand peintre appréciait la lumière exceptionnelle, le calme et la nature. Il y a peint beaucoup de ses plus célèbres œuvres, comme « Nature morte aux grenades ».

A Vence, Matisse rend visite à ses amis Gide et Rouveyre. Il reçoit dans sa villa Picasso, Aragon, Breton, Bonnard.

La Chapelle du Rosaire (Avenue Matisse)

La Chapelle du Rosaire, chef d'œuvre conçu par Henri [Matisse] reste un monument d'art sacré unique au monde. De 1948 à 1951, Matisse élabore les plans de l'édifice et tous les détails de sa décoration : vitraux, céramiques, stalles, bénitiers, objets du culte, ornements sacerdotaux... Pour la première fois, un peintre réalise un monument dans sa totalité, de l'architecture au mobilier et aux vitraux. La première pierre de la chapelle est posée en 1949. L'inauguration et la consécration à Notre Dame du Rosaire, ont lieu en 1951. Pour Henri Matisse, « cette œuvre m'a demandé quatre ans d'un travail exclusif et assidu, et elle est le résultat de toute ma vie active. Je la considère malgré toutes ses imperfections comme mon chef-d'œuvre ». Cette réalisation est son testament spirituel.

Dufy est à Vence lorsqu'il imagine la série dite du Cargo Noir.

Marc Chagall a peint une mosaïque représentant Moïse sauvé des eaux, visible dans le Cathédrale de Vence.

En 1955, Dubuffet s'installe à Vence. Il y construit de grands ateliers et une villa. Il travaille sur les assemblages d'empreintes en prenant intérêt au sol sauvage et pierreux et les végétations les plus pauvres. L'Artiste Nall achètera son atelier à son arrivée sur la Côte d'Azur.

Nall : Né en 1948 à Troy, Alabama, il quitte son pays à vingt ans pour s'installer à Paris, la mémoire empreinte de réminiscences ségrégationnistes. Il fréquente les Beaux-Arts et rencontre Salvador Dali qui lui prodigue ses conseils. Imprégné de la forte personnalité du maître, il cherche dans ses voyages à travers le monde une inspiration qui le conduit à explorer différentes techniques : dessin, gravure, collage, aquarelle, utilisant et assemblant diverses matières très pauvres comme le sable, les galets, le bois, ou plus sophistiquées comme la feuille d'or, les bois précieux ou la mosaïque.

Portrait -symbolique ou psychologique- natures mortes ou fleurs, et paysages, sont les trois genres constituant l'œuvre de Nall, et représentant selon lui, un spectre au sens intellectuel du terme.

En 1978, il découvre l'œuvre symboliste de Gustav-Adolf Mossa, sept ans près la mort de celui qui fut conservateur du Musée des Beaux Arts pendant quarante-cinq ans. Les aquarelles de Mossa de la première décennie du XXe siècle et les gravures de Nall datant des trente dernières années témoignent d'un même souci de précision du dessin.

Entre l'Américain et le Niçois, le dialogue est indéniable. L'œuvre des deux artistes pose des énigmes et engendre des malaises. Il y a lutte face à la mort.

Nall, fortement fasciné par les caractères éphémères de la vie, et par le processus de dégradation dû au temps qui s'écoule, semble plus sensible à la fragilité des créatures et des objets.

En 1991, Nall achète à Vence la fondation KAROLYI, une propriété calme et boisée pour y créer la "NALL Art Association" ouverte aux artistes de toutes vocations.

Lutrins à venir

Rue du Dr Binet	L'Arbre de Vence	Chaïm Soutine
Place du Gd Jardin	Jour de Foire, place du Grand Jardin	William Thornley
Place Anthony Mars	La Fontaine de Vence	Raoul Dufy
Place du Frêne	La vue sur l'Adret	Jean Dubuffet
A venir :		
Passage Cahouis	Maurice Cahours	
Place Surian	Maurice Cahours	

Villeneuve-Loubet

www.ot-villeneuve-loubet.org

Contact Presse : Office du Tourisme - Florent Duchêne – Tel : 04 92 02 66 16



@photothèque CRT Riviera

Villeneuve-Loubet s'est formé au XIII^e siècle au pied du château de Romée de Villeneuve qui lui a donné son nom. Dans sa configuration actuelle, le village date des débuts du XVI^e siècle. Au cœur d'un lieu qui a su garder son âme, les visiteurs peuvent découvrir les secrets de la forteresse de Villeneuve, connaître les anecdotes de l'histoire de Marina Baie des Anges, s'initier à l'art culinaire en visitant la maison natale du chef Escoffier... Il s'agit également de la seule Station Kid de la région Provence Alpes Côte d'Azur, qui prend soin des familles.

A découvrir absolument

Marina Baie des Anges impose sa silhouette singulière sur le littoral de la Côte d'Azur. Reconnue patrimoine architectural du XX^e siècle, la marina est un véritable centre villégiature bâti autour d'un port de plaisance.

Cet ensemble architectural mondialement connu est constitué de pyramides linéaires, sinueuses et légères comme d'immenses vagues blanches, culminant à 70 mètres au dessus du niveau de la mer.

Marina Baie des Anges est un véritable monument érigé à la gloire de la civilisation des loisirs à la fin du XX^eme. Admirée ou contestée, cette création est remarquable puisqu'elle ne laisse pas indifférent.

Musée Escoffier de l'Art Culinaire

Musée consacré à Auguste Escoffier (1846-1935) « Roi des Cuisiniers et Cuisinier des Rois », créateur entre autres, de la célèbre Pêche Melba.

Installé dans sa maison natale depuis 40 ans, il comprend huit salles d'exposition sur l'univers du plus illustre des chefs français : souvenirs, objets et ustensiles d'époque, riche documentation, collection de menus, expositions temporaires...

Fondation Escoffier - Village - tél. 04 93 20 80 51 - www.fondation-escoffier.org

Les lutrins à voir sur Villeneuve-Loubet

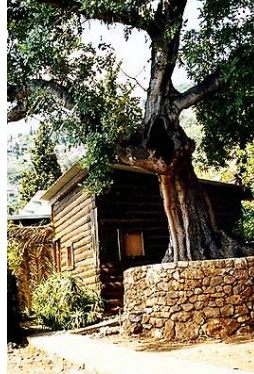
André Derain
Félix Zeim
Charles Perrot

Villeneuve Loubet
Pêcheur au bord du Loup
Les Bords du Loup

Ultérieurement... Roquebrune Cap Martin

www.roquebrune-cap-martin.com

Contact Presse : Elisabetta Emina – Tel : 04 93 35 62 87



Située entre Monaco et Menton, au pied des Alpes, la Ville de Roquebrune-Cap-Martin (933 hectares) dont les différents quartiers s'étagent au bord de la mer Méditerranée, sur un rivage de 7 kilomètres, est une station climatique de la Riviera Française de renom.

L'architecte franco-suisse Le Corbusier installe en 1952, son jardin secret à Roquebrune-Cap-Martin : un cabanon de bois aux dimensions réduites où il applique les proportions idéales du Modulor.

Ce Cabanon occupe une place particulière dans l'œuvre du célèbre architecte qui influença l'architecture du 20ème siècle.

Ultérieurement... Biot

www.biot.fr

Joyau médiéval perché au milieu d'un écrin de verdure, idéalement situé à l'est d'Antibes, Biot a su préserver une qualité de vie et une identité héritée de l'histoire et de l'artisanat de création.

La venue d'artistes tels que Fernand Léger, dont le musée se dresse au pied du village, et Eloi Monod, à l'origine de la tradition Biotoise du verre soufflé, a apporté une dynamique artistique, que l'on retrouve dans les ateliers de verrerie, poterie, céramique et joaillerie. L'extension de la technopole de Sophia Antipolis dessine aujourd'hui le nouveau visage d'une ville résolument tournée vers l'avenir.

Depuis la création de La Verrerie de Biot par Eloi Monod, de nombreux verriers formés à Biot y ont installé leurs ateliers. Ces artistes vous feront partager leur passion, et vous accueilleront pour une démonstration au sein de leurs ateliers et galeries.

Le label national « Ville et Métiers d'Art » a été décerné à Biot par la Société d'Encouragement aux Métiers d'Art et la Confédération Nationale des Métiers d'Art.

A découvrir absolument

Sous les Arcades d'une des places du Village, l'hôtel-restaurant **Les Arcades** est une adresse bien connue des Biotois.

Son propriétaire M. Brotier, amateur d'art et apportant son soutien aux jeunes artistes, acceptait de les héberger en contre-partie d'œuvres.

Aujourd'hui, la collection privée est composée de créations des plus grands noms de la peinture et de la sculpture.

Le mur de la salle du bar abrite une fresque de Folon. Un endroit à découvrir pittoresque et étonnant.

Petites histoires

Raymond Peynet (1908 - 1999)

Installé au soleil de Biot, dans la Tour du Chemin de Ronde de 1946 à 1976, Raymond Peynet aimait se retrouver avec des amis pour jouer à la pétanque à la Place de la Catastrophe, que prendre l'apéritif au Bar des Chasseurs.

Il aimait également participer aux différentes fêtes traditionnelles du village comme la fête du raisin et du mimosa pour laquelle il crée une magnifique affiche en 1949 et réalisa plusieurs décors et affiches pour la fête de la Saint Julien. Il a été fait citoyen d'honneur en 1952.

Sa fille possède toujours une petite maison dans les ruelles Biotaises.

Il vécut également à Antibes qui lui a dédié un Musée entièrement consacré à son œuvre.

Fernand Léger (1881 - 1955)

C'est à partir de 1949, date à laquelle un de ses élèves, Roland Brice, vient s'installer à Biot pour faire de la céramique, que Fernand Léger viendra régulièrement à Biot pour les différents essais nécessaires et la mise au point des nouvelles céramiques, bas-reliefs et sculptures. L'atelier est situé impasse des roses dans le village.

Peu de temps avant sa mort, il achète une propriété, le mas Saint-André au pied du village de Biot. C'est sur cette propriété, que sera construit le musée Fernand Léger, en 1960, cinq ans après la mort de l'artiste, à l'initiative de Nadia Léger et Georges Bauquier. Le 27 janvier 1969 André Malraux, ministre d'État, chargé des Affaires culturelles, reçoit en donation, le bâtiment, les terrains et les œuvres reconnaissant l'institution comme musée national.

En 1955, Dubuffet s'installe à Vence. Il y construit de grands ateliers et une villa.

Il travaille sur les assemblages d'empreintes en prenant intérêt au sol sauvage et pierreux et les végétations les plus pauvres.

Hans Hedberg (1917 - 2007)

Dans les milieux des experts internationaux, il est le très célèbre fruiticulteur céramique suédois de Biot, sur la Côte d'Azur. On trouve ses citrouilles enflées, ses pommes, ses citrons et ses prunes en argile cuite de taille surnaturelle dans de nombreux musées et des collections de céramiques privées tout autour du monde. Ces sculptures de fruits n'ont pas besoin de signature; elles sont « all over signed » par Hans Hedberg, le maître de la forme et de la glaçure, lui qui habite depuis un demi-siècle en France en la considérant comme sa seconde patrie. Il était installé sur Côte d'Azur depuis 1949 et partage sa vie entre le Haut-de-Cagnes, son atelier de Biot et la Suède du nord.

Ultérieurement... Vallauris

www.vallauris-golfe-juan.com

Contact Presse : Office du Tourisme – Laurence Barbas – Tel : 04 93 63 18 38

Voici un village imprégné de l'âme de Picasso. En 1948, le pontife du cubisme se prit de passion pour ce vieil artisanat que représentait la poterie et décida de s'installer dans la ville. Grâce au peintre la ville renaquit de ces presque cendres et atteint une notoriété extraordinaire. Il y resta jusqu'en 1955.

Deux villes en une, qui se complètent : Vallauris avec sa tradition de poterie et céramique est une ville de métiers d'art, appréciée de Picasso, Jean Marais.

Golfe-Juan, cité balnéaire est dotée de 2 ports de plaisance et des plages de sable fin. Napoléon y débarqua le 1er mars 1815 pour " les cent jours".

A découvrir

Le Musée Municipal Magnelli, musée de la Céramique est installé depuis 1977 dans un «Château» Renaissance ; anciennement prieuré de l'abbaye de Lérins.

La chapelle romane abrite sous sa voûte, depuis 1952, deux panneaux peints pour le lieu par Picasso. Cette œuvre magistrale intitulée La Guerre et la Paix est aujourd'hui Musée National.

Le Château

Le corps du château est bâti sur les fondations de l'ancien prieuré. Il revêt aujourd'hui un aspect Renaissance. On sait d'après la date gravée sur le linteau de la porte principale que le remaniement le plus important a été opéré en 1568. Le château et la chapelle devenus biens nationaux sous la Révolution, sont vendus aux enchères en 1810 ; ils sont alors convertis en habitation privée et moulin à huile ; la meule de pierre est toujours en place en 1950, lorsque L'Homme au mouton que Picasso donne à la ville de Vallauris, y est exposé.

Picasso, ses œuvres et son activité à Vallauris :

- Achat et dépôt en 1985 de trente cinq céramiques de Picasso, collection d'Alain Ramié.
- Donation Mendelssohn en 1985 et dation Jacqueline Picasso en 1990.
- Achat et don de photographies de Picasso par André Villers en 1987 et 1997.
- Don de vingt linogravures de la collection d'Hidalgo Arnera en 1989.

Le musée, « hors les murs »

L'homme au mouton (1943) don de Picasso à la Ville de Vallauris, un temps exposé dans la chapelle romane du « château », est aujourd'hui installé sur la place du marché face au musée. Ainsi la volonté de l'artiste de voir son œuvre vivre au sein son village est respectée.

De nombreuses Galeries proposent des œuvres réalisées par des artistes à la renommée internationale.

Petites histoires

L'Atelier du Fournas

Lorsque Picasso s'installe à Vallauris, sa maison est trop petite pour y travailler. Il achète cette ancienne parfumerie pour y installer ses ateliers. Il y travaille avec ses amis Prévert, Cocteau, Braque et y réalise « La Guerre et la Paix ».

A sa mort, Maya sa fille reprend la propriété et en fait une demeure familiale. Elle appartient aujourd'hui à des propriétaires privés.

La Galerie Madoura

C'est en visitant l'exposition annuelle des potiers de Vallauris que Picasso rencontre Suzanne et Georges Ramié, propriétaires d'une fabrique de céramique : l'Atelier Madoura.

C'est dans cet atelier que Picasso, curieux de tout, s'initia à cette pratique. Durant une 20ème d'année, il réalisa 4000 œuvres originales. Selon son souhait, certaines céramiques furent réalisées en plusieurs exemplaires et Madoura en eu l'exclusivité.

L'Espace Jean Marais

Ce lieu offre aux visiteurs une exposition relatant la vie de l'artiste. On connaît l'acteur profondément influencé par l'œuvre de Jean Cocteau. Il était également artiste créateur : peinture, sculpture, céramique. Il avait choisi Vallauris pour y exprimer sa créativité.

Lutrins à venir

En cours de choix.

Ultérieurement... Théoule-sur-Mer

www.theoule-sur-mer.org

Contact : Dominique Baldini – Tel : 04 93 49 28 28 –



Petit village, joyau de la baie de Cannes, plages de sable fin, criques de roches rouges, promenades en bateau, sports nautiques... constituent les atouts de cette station balnéaire paradisiaque. L'Esterel entoure le village. Ce massif protégé, ouvert à tous, offre de multiples activités aux amoureux de la nature dans un environnement enchanteur.

Ultérieurement... Sospel

www.sospel-tourisme.com

Contact Presse : Magali Calcagno – Tel : 04 93 04 15 80

Sospel est située à 20 km de Menton, à environ 350 m d'altitude, aux portes du parc national du Mercantour. Avec son célèbre Pont vieux à péage datant du XIII^e siècle, un des derniers d'Europe, Sospel est un petit village médiéval tranquille sur le bord de la Bévéra.

Ultérieurement... Lucéram

www.luceram.com

Entre mer et montagne, aux sources des Paillons, la commune abrite le village médiéval de Lucéram et la station d'altitude de Peïra Cava.

Deux aspects qui font son charme et son originalité, deux types de végétation qui offrent au visiteur une diversité d'images et d'émotions, deux caractères qui se complètent et définissent son identité.

Le vieux village de Lucéram est réputé pour son patrimoine historique et culturel : art religieux, architecture, musées, circuit des crèches. L'olivier, toujours cultivé, occupe une place privilégiée dans le paysage et dans la vie des hommes.

Le hameau de Peïra Cava tire son charme exceptionnel de ses richesses naturelles : climat, paysages, faune, flore, activités de plein air et randonnées. L'épicéa, le mélèze et le hêtre trônent dans sa forêt légendaire.

Ultérieurement... La Gaude... Beaulieu-sur-Mer

D'autres villes et villages à
découvrir
ayant accueillis des peintres

La Colle-sur-Loup

www.ot-lacollesurloup.com

Monochrome IKB 3 - Elément 2 sur 7 - Art contemporain - Peinture (Monochrome) - Nouveau Réalisme
Yves Klein et Martial Raysse

La Colle-sur-Loup est un village provençal posé sur un éperon rocheux, très prisé pour ses nombreux antiquaires, brocanteurs, décorateurs et galeries d'art. Doté d'un patrimoine historique méritant une attention toute particulière, La Colle-sur-Loup offre également une grande diversité de paysages : forêts de pins et de chênes, champs d'oliviers, falaises abruptes des Gorges du Loup sans oublier les rives verdoyantes du Loup.

A découvrir

Le Show-room (rue Yves Klein) de Jacqueline Morabito, décoratrice et designer. Elle a aménagé, de même que son compagnon Yves Baillard, le Théâtre National de Nice, le Musée du Costume et de la Parfumerie de Grasse et les boutiques de Fragonard. Elle dessine également des meubles, des bijoux, du linge de maison, des poteries...

Petite histoire

Yves Klein est enterré au vieux cimetière de La Colle-sur-Loup.
La rue des "Antiquaires" de la commune a été baptisée : Rue Yves Klein en son hommage et le collège de La Colle a été appelé le collège Yves Klein.
Il faut savoir qu'Yves Klein junior était présent lors de l'inauguration du collège sous sa nouvelle appellation.

Yves Klein est né à Nice en 1928 dans la maison de ses grands parents. Son père, Fred Klein, était paysagiste formé à l'école du Midi et sa mère Marie Raymond était l'une des premiers peintres informels de Paris.

Il devient célèbre grâce à ses peintures monochromes réduites à une couleur. Il développa un bleu outre mer extrêmement saturé et lumineux et ira jusqu'à protéger son invention sous le nom d'IKB « International Klein Blue ».

Ecrivant pour l'exposition qu'il organisa en 1977 à Paris au Centre Pompidou « A propos de Nice », Ben retrace les origines de l'Ecole depuis 1947, et souligne la nature fraternelle et tout à fait informelle de cette démarche poétique. « Un jour sur la plage de Nice, Klein, Arman et Claude Pascal décidèrent de se partager le monde. Klein choisit le ciel, avec l'infini, il signa l'autre côté du ciel et ainsi commença son aventure monochrome. »

Dans les années 60, il se lança dans les Anthropométries c'est à dire des corps de femmes nues enduits de bleu qui laissaient leurs empreintes sur des toiles blanches.

Il meurt en 1962 d'une crise cardiaque. Il est enterré au cimetière de La Colle-sur-Loup auprès de sa mère Marie RAYMOND. Son fils Yves (Yves Klein junior) naît quelques mois plus tard. Il vit aujourd'hui dans une propriété à La Colle-sur-Loup qui appartenait à sa grand- mère Marie Raymond.

Son nom a été donné à la rue des Antiquaires (la rue de droite en partant de l'Office de Tourisme).

Coaraze

Le cadran solaire de Jean Cocteau, c'est la rencontre d'amitiés croisées.

C'est une histoire d'amitié entre poètes. Un jeune Coarazien, Paul Mari, étudiant en Lettres supérieures au lycée Masséna de Nice, écrivait. Ses camarades et lui, avides de savoir, d'art, de connaissances, avaient l'oreille du célèbre poète de Villefranche, toujours prêt à aider les nouveaux talents.

Quand ils créèrent les Rencontres poétiques de Provence, appelées à devenir fameuses et prolifiques, Jean Cocteau, dans sa générosité, en accepta volontiers la présidence. Se réunissant à leur début dans une ferme de la vallée, à Sclos-de-Contes, chez Jacques Lepage, poète et critique d'art, avant de venir s'installer définitivement à Coaraze, les rencontres étaient fréquentées par des poètes de tout bord, de toute École et de qualités diverses. Cocteau était l'un d'eux, l'un des plus prestigieux.

Mais cela ne suffisait pas.

C'est aussi l'histoire d'une vieille amitié nouée entre Jean Valentin, de Vallauris, et Jean Cocteau dont il était le céramiste attitré. Relation profonde, en toute simplicité, sans protocole. Paul Mari raconte : « Il débarquait sans prévenir chez Valentin, il y était comme chez lui. Parfois le poète charmeur et charmant était en proie à ses démons et Valentin m'appelait. Alors je descendais et on préparait un bon repas. Cocteau retrouvait son sourire aigu. »

Devenu maire - le plus jeune de France - de Coaraze, le poète Paul Mari voulut que son village profite de toute la culture qu'il avait appris à connaître en fréquentant ses amis poètes, peintres, philosophes, écrivains. Il transporta son enthousiasme, ses ambitions de philosophe, ses rêves de poésie universelle, dans ce petit village dominant les oliviers. Comment faire se rencontrer villageois et artistes ? Comment faire monter dans la vallée ses amis férus d'art ?

La presse locale avait mentionné : « Coaraze, l'un des villages les plus ensoleillés de France... » L'idée était née : des cadrans solaires ! Des cadrans créés par les artistes ses amis et les amis de ses amis...

Petites histoires...

Cocteau, venait quelquefois se réfugier et errer dans les ruelles ombrées du village ou s'asseoir au soleil sur le Boutau de la place du Château et dessiner face à la Roccasierra. Il fut séduit par cette idée ensoleillée : « Tu peux compter sur moi. » On pouvait compter sur lui.

Il se mit aussitôt à la recherche d'un « scénario » avec l'ami Valentin. Dessins, esquisses, brouillons. Qui, le premier, eut l'idée des lézards, emblème de Coaraze ? Longue collaboration faite d'habitudes, de non-dits et de trouvailles conjointes... Valentin parvint à la couleur chaude et profonde de la céramique orangée qui ruisselle au soleil, François Thevenin-Sidotti se mit à la ferronnerie pour y insérer les lézards au soleil qui indiquent l'heure au passant ! Le premier cadran solaire de Coaraze était né.

Amitié encore, la bienveillance de Jean Cocteau entraîna alors dans son sillage les cadrans suivants, dont il définit les dimensions et le style. Valentin mit encore son savoir-faire au service de peintres bien connus, comme Henri Goetz, ou en pleine ascension, comme Ponce de Léon, et de jeunes amis talentueux, Mona Christie et Doukine. C'est en 1961 que les cadrans furent mis en place et aussitôt adoptés par la population et les visiteurs admiratifs. Une soixantaine d'années après, en 2007, Michel Ribéro, toujours de Vallauris, créa les derniers cadrans solaires, encore tout frais : Ben, Sosno, Maccheroni, Barre et Moya répondirent présents au poète coarazien. D'autres suivront certainement plus tard pour ponctuer routes et chemins menant au Village du soleil.

Bernard Pagès : Entre 1965 et 1969, il s'installe à Coaraze.

Les Fondations et Musées
de la Côte d'Azur
dédiés à un artiste...

Fondation Maeght

06570 Saint Paul de Vence - Tél. 33 (0)4 93 32 81 63 – Fax 33 (0)4 93 32 53 22

<http://www.fondation-maeght.com>

L'une des plus importantes collections en Europe de peintures, sculptures, dessins et œuvres graphiques du XXème siècle.

Fondation Hartung-Bergman

Antibes - Tel : 33 (0)4 93 33 45 92 -

<http://www.fondationhartungbergman.fr>

Elle a pour objet premier d'assurer la conservation et la connaissance des oeuvres de Hans Hartung et d'Anna-Eva Bergman et, partant, de contribuer au rayonnement de l'art dans la culture contemporaine.

La Fondation Hans Hartung & Anna-Eva Bergman est l'une des grandes fondations d'artistes dans le monde, par la richesse et la qualité de ses patrimoines.

Un Lieu : le siège de la Fondation, à Antibes, sur la Côte d'Azur, comprend un ensemble architectural remarquable composé d'une villa, de ses dépendances et des ateliers respectifs des deux artistes, dont les plans ont été conçu par Hartung lui-même. Aujourd'hui, après les travaux d'extension et d'aménagement réalisés par la Fondation pour adapter le site à ses nouvelles missions, ses bâtiments s'étendent sur près de 2600 m² au milieu d'un grand parc d'oliviers centenaires.

Des Oeuvres: la Fondation abrite plus de seize mille oeuvres originales (toiles et dessins) représentatives de toutes les époques de création des deux artistes, ainsi que plusieurs milliers d'estampes (gravures et lithographies) créées par les artistes. Elle conserve également l'intégralité du travail de Hans Hartung photographe (négatifs, planches contacts, tirages d'époque et récents).

Des archives : la Fondation possède les écrits, les courriers personnels et professionnels des artistes, les catalogues d'atelier ainsi que la plupart des publications et articles de presse qui ont trait à leurs carrières. Elle possède également, en copies originales ou numériques, des films réalisés sur les artistes, des enregistrements sonores de leurs interviews, des images des artistes au travail et de leurs expositions, ainsi que l'ensemble des reproductions de leurs oeuvres.

Musée National Fernand Léger

Chemin du Val de Pôme - 06410 Biot - Tél. 33 (0)4 92 91 50 30 - Fax 33 (0)4 92 91 50 31

HYPERLINK "<http://www.musee-fernandleger.fr>"

www.musee-fernandleger.fr

Où "l'art abstrait conduit à l'art mural". Ce musée, consacré à l'œuvre de Fernand Léger, abrite plus de 348 œuvres originales de l'artiste, dessins, huiles, vitraux et mosaïques.

Musée National Message Biblique Marc Chagall

Avenue Docteur Ménard – 06000 Nice –

Tél. 33 (0)4 93 53 87 20 - Fax 33 (0)4 93 53 87 39 www.musee-chagall.fr

La plus grande collection publique d'œuvres de Chagall.

Musée Peynet et du dessin humoristique

Place Nationale - 06600 Antibes - Tél. 33 (0)4 92 90 54 30 - Fax 33 (0)4 92 90 54 31

www.antibes-juanlespins.com

Plus de 300 œuvres du dessinateur Raymond Peynet, célèbre pour ses « amoureux ».

Musée National Picasso La Guerre et la Paix

Place de la libération - 06220 Vallauris –

Tél : (33) 04 93 64 71 83 - Télécopie : 04 93 64 50 32

www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr

Ce musée abrite les deux célèbres compositions monumentales (125 m²) de Picasso, "La Guerre et la Paix", représentative des thèmes chers à l'artiste dans l'immédiate après-guerre.

Musée Picasso

Château Grimaldi - 06600 Antibes - Tél. 33 (0)4 92 90 54 20 - Fax 33 (0)4 92 90 54 21

www.antibes-juanlespins.com

Le Musée Picasso, fondé sur l'ancienne acropole de la Ville Grecque d'Antipolis.

En 1946, Picasso vient s'installer à Golfe Juan avec Françoise Gilot, est séduit par la proposition de Dor de la Souchère, Conservateur du Musée, d'utiliser une partie du château comme atelier. L'artiste y séjourne plusieurs mois et y réalise de nombreuses œuvres.

En 1949, le Musée prend le nom de Musée Picasso, le premier Musée à être consacré à un artiste de son vivant. Sa production traduit essentiellement la joie de vivre.

Des dons exceptionnels d'artistes et des acquisitions de la ville ont permis de constituer une formidable collection d'art moderne comme des œuvres de Gliezer, Ernst, Magnelli, Picabia, Hartung, Arman, César, Klein...

Musée Renoir

Chemin des Collettes – 06800 Cagnes-sur-Mer - Tél. 33 (0)4 93 20 61 07

Maison d'Auguste Renoir demeurée en l'état. 2 ateliers, 11 tableaux, nombreuses sculptures, photographies d'archives, objets personnels... Parc de 2.3 ha, magnifique oliveraie.

Centre International d'Art Contemporain

Place du Château - 06510 Carros Village - Tél et fax 33 (0)4 93 29 37 97 - www.ville-carros.fr

Grâce à des donateurs privés, le Centre d'Art dispose également d'une collection d'œuvres d'art de ces dernières décennies : Appel, Arman, Klein, Léger...

Musée Jean-Honoré Fragonard

23, boulevard Fragonard - 06130 Grasse

Tél. 33 (0)4 97 05 58 00 - Fax 33 (0)4 97 05 58 01

www.museesdegrasse.com

Charmant et intimiste le musée Jean-Honoré Fragonard présente aux amateurs les diverses facettes du talent de l'artiste - peintures, dessins, gravures - mais également les oeuvres des autres membres de cette talentueuse famille : Marguerite Gérard, Alexandre-Evariste, Théophile et Antonin Fragonard.

La villa fut la propriété d'une cousine du peintre puis celle de la Ville de Grasse en 1971.

Musée Tobiasse – Chapelle St Sauveur

74, rue Saint-Sauveur – 06110 Le Cannet

Office de Tourisme : Tél. 04 93 45 34 27

www.mairie-le-cannet.fr

Chapelle Saint-Sauveur décorée par Théo Tobiasse. Elle illustre la vie, la fête en fusion, la spiritualité de l'âme.

Musée Cocteau

Bastion du Vieux Port – 06500 Menton

Tél. 33 (0)4 93 57 72 30

www.menton.fr

Bastion, fortin du XVII^e siècle, Jean Cocteau a créé son musée. Peintures, aquarelles, pastels, dessins, tapisseries, mosaïques... les facettes de ses talents multiples y sont représentées.

Sont présentées les œuvres méditerranéennes du poète, créations plastiques de 1950 à 1963, suivant, chaque année, une thématique différente.

Musée des Beaux Arts - Palais Carnolès

3, avenue de la Madone – 06500 Menton

Tél. 33 (0)4 93 35 49 71

www.menton.fr

Un des plus beaux musées français. Collection de tableaux du XII^e siècle à nos jours.

Espace de l'Art Concret

Château de Mouans-Sartoux - 06370 Mouans-Sartoux

Tél. (0)4 93 75 71 50 – Fax 33 (0)4 93 75 88 88

www.crdp.ac-nice.f

Espace de l'Art Concret a été créé en 1990 dans le château de Mouans-Sartoux.

Sybil Albers et Gottfried Honegger ont fait don de leur collection privée pour les 10 ans du Centre.

L'Espace de l'Art Concret a reçu le Prix 2008 de la Fondation Européenne de la Culture.

Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain

Promenade des Arts - 06364 Nice

Tél. 33 (0)4 97 13 42 01 – Fax 33 (0)4 97 13 42 02 -

www.mamac-nice.org

Temple de l'art contemporain et vitrine de l'Ecole de Nice : des nouveaux réalistes (César, Arman, Martial Raysse) au pop art (Warhol, Indiana, Wesselman), à l'abstraction américaine, ou à Fluxus. Une salle est dédiée à l'oeuvre d'Yves Klein.

Musée des Beaux Arts

33, avenue des Baumettes - 06000 Nice

Tél. 33 (0)4 92 15 28 28 -

HYPERLINK "<http://www.musee-beaux-arts-nice.org>"

www.musee-beaux-arts-nice.org

Musée installée dans une somptueuse demeure construite à la fin du XIXème siècle.

Collections (plus de 600 œuvres) de peintures et sculptures du XVème au XXème siècle.

Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovski

Château Sainte-Hélène - avenue de Fabron - 06200 Nice

Tél. 33 (0)4 93 71 78 33 - Fax 33 (0)4 93 72 34 10 -

www.nice.fr

Un panorama unique au monde de l'histoire de la peinture naïve du XVIIIème à nos jours.

Musée Matisse

164, avenue des Arènes de Cimiez - 06000 Nice
Tél. 33 (0)4 93 81 08 08 - Fax 33 (0)4 93 53 00 22
www.musee-matisse-nice.org

Présentée dans les salles de la Villa des Arènes, demeure gènoise du XVII^e siècle qui abrite le musée Matisse depuis 1963, la collection permanente du musée compte aujourd'hui 68 peintures et gouaches découpées, 236 dessins, 218 gravures, 57 sculptures, soit la quasi-totalité de l'oeuvre sculptée, 14 livres illustrés et aussi 95 photographies, 187 objets ayant appartenu au peintre, que complètent sérigraphies, tapisseries, céramiques, vitraux et documents.

L'intérêt de cette collection réside dans la présentation de l'évolution artistique de Matisse, ses avancées et ses recherches dans le domaine de la couleur et du graphisme, des premiers tableaux de 1890 aux gouaches découpées de la fin de sa vie.

Musée Magnelli

Place de la Libération - 06220 Vallauris
Tél. 33 (0)4 93 64 16 05 - Fax 33 (0)4 93 64 50 32
www.vallauris-golfe-juan.com

Le château de 1568 de style provençal, abrite la très importante donation Magnelli. Elle comporte plusieurs de ses toiles capitales jalonnant sa vie. A cet ensemble superbe s'ajoutent des collages de différents matériaux.

Château de Villeneuve – Fondation Emile Hugues Château de Villeneuve

2, Place du Frêne – 06140 Vence - Tél. 33 (0)4 93 58 15 78 – Fax 33 (0)4 93 24 68 52
www.museedevence.com

Le programme d'exposition suit deux axes : des expositions thématiques ou historiques sur l'Art Moderne et des expositions d'artistes reconnus rendant compte de l'Art contemporain dans sa diversité.

Nall Art Association

Tél. 33 (0)4 93 58 13 26 – Fax 33 (0)4 93 58 09 00 -
www.nall.org

Musée de l'artiste contemporain Nall.

Nall, artiste américain achète en 1971, l'atelier de Dubuffet à Vence en 1985.

Il achète ensuite la Fondation Karoly et la rebaptise NALL Art Association. Ce domaine de 3,5 hectares se trouve sur la commune de Vence. A l'abri de son oliveraie, il offre des cabines et ateliers pour des peintres, sculpteurs, écrivains et musiciens ainsi qu'un atelier-musée conçu et construit par lui-même.

Il expose régulièrement sur la Côte d'Azur et à l'étranger.

Chapelle Saint Pierre – Chapelle Cocteau

Quai Courbet - 06230 Villefranche-sur-Mer

Office de Tourisme : Tél. 33 (0)4 93 01 73 68 – Fax 33 (0)4 93 76 63 65

www.villefranche-sur-mer.org

Ancienne chapelle romane dédiée à St-Pierre, patron des Pêcheurs, entièrement restaurée et décorée par Jean Cocteau.

Musée Goetz-Boumeester

La Citadelle – 06230 Villefranche sur Mer - Tél. 33 (0)4 93 76 33 27

www.villefranche-sur-mer.org

Exposition d'une cinquantaine d'œuvres de Christine Boumeester, à peu près autant d'Henri Goetz et quelques œuvres souvenirs de grands maîtres contemporains que les deux artistes ont côtoyé ou fréquentés de près (Picasso, Picabia, Miró, Hartung).

Les ateliers de création...

La Maison des Arts

La Maison des Arts est une propriété provençale restaurée du 18ème siècle, située à quelques minutes de Vence et à 25 minutes de l'aéroport de Nice Côte d'Azur. La Maison des Arts propose des stages en pension complète, pour débutants et artistes confirmés, en peinture et dessin dans une ambiance créative et détendue. Les accompagnants qui n'effectuent pas de stages sont les bienvenus, des excursions leurs sont proposées.

Matériel : toutes les fournitures nécessaires pour le stage sont incluses dans le prix. Les participants sont cependant libres d'amener leur propre matériel. De plus, il est possible d'acheter un certain nombre de fournitures dans la boutique de la Maison des Arts. Les cours sont dispensés en langue anglaise.

424, Chemin de la Champignonnière

06640 SAINT JEANNET

Tél. : 04 93 32 32 50 - Fax : 04 93 32 14 59 - www.maisondesarts.com

La Villa Le Rêve à Vence

Le peintre Henri Matisse s'installe à la villa "Le Rêve" en juin 1943. Il y restera jusqu'en 1949. Depuis sa chambre du premier étage, Matisse y a trouvé la lumière, la nature et les conditions qui inspireront quelques-unes de ses plus belles œuvres. Il appréciait avant tout sa terrasse fleurie, son magnifique jardin et l'exceptionnelle vue sur la ville de Vence.

Aujourd'hui, la Villa le Rêve propose des stages de peinture pour des petits groupes de 6 à 15 personnes avec hébergement sur place.

261, avenue Henri Matisse - 06140 VENCE

Tél : 04 93 58 82 68 - Fax : 04 93 58 91 81

villalereve@orange.fr

- www.villalerevevence.com

Céramique de Daluis

Pour débutants & Initiés

Sculpture – Estampage – Moulages – Tournage - Email à grés

Un séjour "céramique" dans les montagnes des Alpes Maritimes.

Partage de savoir avec une professionnelle de la céramique : Gaëlle Abolivier vous accueille dans son atelier. Elle vous mènera sur les chemins de la création. Débutants et initiés sont donc les bienvenus, 4 stagiaires maximum seront acceptés pour permettre un suivi réellement personnalisé.

Ce stage a pour but de vous aider dans la réalisation de belles pièces. Ensembles nous aborderont le tournage, l'estampage, les techniques de colombins....., autant de méthodes nécessaires pour aboutir à un travail de qualité.

Au cours du stage deux techniques de cuisson seront abordés : l'enfumage et la cuisson électrique.

Tél. 33 (0)4 93 05 99 78 - Blog : ceramique.daluis.over-blog.com

L'Ecole des Beaux Arts de Vallauris

Stage de poterie (modelage, plaques), tournage et décor, raku (technique de cuisson japonaise). Tél. 33 (0)4 93 63 07 61

International Academy of Arts - Vallauris

Propose un stage de décoration d'une assiette sous la conduite d'un artiste potier avec cuisson traditionnelle ou cuisson raku. Stage de 2h30, du lundi au vendredi.

Tél. 33 (0)4 93 63 09 63

Fax 33 (0)4 93 6395 01

L'Atelier du Safranier – Antibes

L'Atelier du Safranier situé dans le Vieil Antibes fonctionne toute l'année. Les activités enseignées sont : la peinture, l'aquarelle, le dessin, la lithographie et la gravure. Les artistes débutants et confirmés travaillent ensemble pour une meilleure qualité de l'enseignement.

Des cours simples ou des stages avec hébergement (en familles ou en hôtel) vous sont proposés. Sur réservation.

Galerie Bain Douches - Boulevard d'Aguillon - 06600 ANTIBES

Tél. & Fax : 04 97 21 99 59 - Mobile : 06 09 55 91 58

Ceramic Créa – Antibes

Nouveau concept d'atelier spécialisé dans la décoration céramique, les participants choisissent et décorent eux même leur biscuit (pièce de céramique brute).

Ludique et créatif. Encadré par des céramistes professionnels. Résultat : Un moment d'évasion et de pur plaisir avec la réalisation d'un magnifique cadeau personnalisé.

Animation de 1h à 3h. Possibilité d'organiser des journées et séjours à thème pour des groupes de 8 à 300 personnes.

Groupes jusqu'à 14 personnes chez Ceramic-crea ; au-delà l'atelier se déroule dans un lieu différent.

94 bd Beau Rivage prolongé - 06600 ANTIBES

Tél : 04 93 95 12 68 - info@ceramic-crea.com - www.ceramic-crea.com

Le Mas Shabanou – Roquefort les Pins

Ce mas Provençal du 17ème siècle, récemment rénové dans toute sa gloire et sa beauté, offre un choix de possibilités pour ceux qui veulent se détresser, bénéficier des diners culinaires, apprendre à peindre, jouer au golf.

Ce lieu dispose de deux appartements, de cinq chambres équipées avec terrasse. À l'intérieur on y trouve un restaurant avec une ambiance excellente et le salon avec sa cheminée. Le mas a aussi sa propre galerie d'art.

Alex Lichtveld, artiste peintre renommé, dirige les cours dans son propre atelier/galerie sur la Côte d'Azur.

515, Route de Valbonne - 06330 Roquefort les Pins

Tél. 33 (0)493 09 68 44 – Fax 33 (0)4 93 09 68 84 - e-mail: info@mas.shabanou.com