



Vivez

la Côte d'Azur comme une œuvre d'art





Vivez la Côte d'Azur

comme une œuvre d'art

Au début était la lumière. Une lumière exceptionnelle qui a su attirer et retenir les plus grands artistes sur la Côte d'Azur. Peintres médiévaux ou baroques, paysagistes du XIX^e, impressionnistes, fauves, expressionnistes, artistes contemporains ont trouvé ici une terre d'inspiration à la mesure de leur talent.

La Côte d'Azur s'est faite le creuset de chefs-d'œuvre qui, aujourd'hui, constituent un exceptionnel patrimoine artistique. Du littoral aux villages de l'arrière-pays, il se découvre dans les musées, galeries, palais, châteaux, chapelles. Mais aussi hors les murs, car l'art azuréen se vit au présent, à ciel ouvert au bord des plages, au fil des rues, des places, dans les jardins méditerranéens ou en pleine nature.

La Côte d'Azur des Peintres vous invite à suivre ces sentiers artistiques urbains ou plus buissonniers. *"L'itinéraire sur les pas des grands maîtres"* vous mènera au cœur des décors naturels et des cités au charme intact où ces artistes de renom posèrent leurs chevalets. Du regard, vous embrasserez à votre tour les sites d'exception immortalisés par leurs tableaux, reproduits aujourd'hui sur les lutrins jalonnant ce parcours. La Côte d'Azur des Peintres vous entraînera ensuite sur les hauts lieux de l'art contemporain, musées et fondations dédiés aux peintres d'avant-garde, mais aussi dans des endroits plus insolites, hôtels, restaurants, galeries alternatives où l'art se décline au quotidien, autrement.

Aimée des peintres, la Côte d'Azur entretient toujours avec eux des liens privilégiés. Et aujourd'hui, de la Riviera aux contreforts alpins, l'art fait plus que jamais partie du paysage azuréen...

Sommaire

Un itinéraire sur les pas des grands maîtres

Les peintres de la Côte d'Azur	5
De lutrin en lutrin, un autre regard	6
Balade au bord de l'azur	8
Décors de rêve, grandeur nature	16
Au fil des cités d'art	22
Les coups de foudre azuréens des peintres	28

Pleins feux sur...

Nice, capitale culturelle de la Côte d'Azur	34
---	----

Le présent de la peinture azuréenne

Les hauts lieux de l'art contemporain	36
La vie couleur peinture	40

Pour aller plus loin... les peintres du sacré par monts et merveilles

A la rencontre des peintres primitifs	42
Le souffle du baroque	43

Un itinéraire sur les pas des grands maîtres



la Côte d'Azur.

Renoir, Monet, Bonnard, Derain, Matisse, Picasso, Chagall, Dufy, Cocteau, Soutine... leurs œuvres et leurs palettes ont été

A l'origine des mouvements picturaux majeurs du XIX^e et XX^e siècles, ils ont marqué l'histoire de la peinture et laissé leurs empreintes sur

influencées, révélées, voire bouleversées par la rencontre avec la lumière, les couleurs et les paysages spectaculaires de la Méditerranée.

A la faveur d'un voyage, d'un séjour, ils ont succombé au charme de cette terre éblouie de soleil, si dépayssante. En bord de mer, dans les pins ou les oliviers, sur les placettes ombragées ou au détour d'une ruelle escarpée, ils ont posé leurs chevalets, et capté toute la magie azurée d'instantanés immortalisés sur leurs toiles.

Des œuvres et des sites d'exception que vous découvrirez en empruntant cet itinéraire sur les pas des grands maîtres. Du littoral à l'arrière-pays, une soixantaine de lutrins le jalonne, posés à l'endroit même où ils peignirent leurs tableaux. Votre regard se confondra alors avec celui de ses artistes. Face à ces paysages préservés, vous ressentirez leurs émotions. Vous comprendrez l'histoire d'amour qui les lia si fortement à la Côte d'Azur...

Les peintres de la Côte d'Azur

En parcourant l'itinéraire de la "Côte d'Azur des Peintres", vous rencontrerez le nom et les œuvres de ces artistes. Présentation...

Emmanuel Bellini, né en 1904 à Monaco, s'établit en tant qu'architecte à Cannes. Peintre autodidacte, il réalise sa première toile en 1948 et expose avec succès dès 1949. Les peintres Louis Pastour et Jean-Gabriel Domergue le couvrent d'éloges. Les couleurs intenses dominent dans son œuvre aux accents fauvistes et impressionnistes.

Pierre Bonnard, né en 1867 à Fontenay-aux-Roses. A l'école des Beaux-Arts, il découvre Gauguin qui l'influence fortement. Il rejoint très tôt les "Nabis" qui exaltent la couleur et simplifient la forme. En 1926, il s'installe définitivement au Cannet.

Eugène Boudin, né en 1824 à Honfleur. Ce peintre pré-impressionniste part vivre en 1849 à Paris, où il se lie d'amitié avec Courbet et Monet. Grand voyageur, il visite de nombreuses régions de France. En 1892, il séjourne à Villefranche-sur-Mer, dont il peint la vie maritime.

Marc Chagall, biélorusse d'origine juive né en 1897. Dès 1949, ce maître du surréalisme choisit de vivre dans le Midi, à Vence, puis à Saint-Paul où il travaillera sans relâche jusqu'à sa mort en 1985.

Jean Cocteau, né en 1889 à Maison-Laffitte. Tour à tour poète, dessinateur, graphiste, auteur de théâtre, cinéaste, cet artiste a marqué son époque, mais aussi la Côte d'Azur, laissant une empreinte artistique forte de son passage à Villefranche-sur-Mer, Cap d'Ail et Menton.

Joseph Contini, né en 1827. Ce peintre paysagiste milanais s'installe à Cannes en 1863 où il donne des cours, notamment à Adolphe Fioupou. Il participe à l'exposition universelle de 1878 et sera, à cette occasion, décoré de l'Ordre de la Couronne d'Italie.

Henri-Edmond Cross (dit), H.E. Delacroix, né en 1856 à Douai. Ami de Paul Signac, ce peintre pointilliste vit le plus souvent dans le sud de la France, dont il restitue dès 1900 la beauté solaire par petites touches de couleurs primaires juxtaposées.

Emile Charles Dameron, né en 1848 à Saumur-en-Auxois. Ce peintre paysagiste se rapproche du style Barbizon, prenant la nature elle-même comme sujet central de ses œuvres.

Ferdinand Deconchy, né en 1859 à Paris. Après des études d'architecte, il s'oriente vers la peinture et se familiarise plus particulièrement avec celle de Claude Monet. En 1884, il s'installe sur la Côte d'Azur et c'est lui qui, au début du XX^{ème} siècle, va attirer Renoir à Cagnes-sur-Mer.

André Derain, né en 1880 à Chatou, en Ile-de-France. Avec Matisse, il est l'un des fondateurs du fauvisme. A partir de 1906, il est influencé par Gauguin et rencontre des artistes tels que Picasso, Braque ou encore Apollinaire.

Raoul Dufy, né en 1877 au Havre. Il adhère au fauvisme qu'il abandonne ensuite pour se tourner vers la technique de Paul Cézanne et le cubisme. En 1911, il épouse une jeune Niçoise et séjournera à Vence 1919, puis à Nice de 1925 à 1929.

Adolphe Fioupou, né en 1824 au Cannet. Officier d'académie, il se révèle l'un des meilleurs élèves du peintre Contini. Ses tableaux mettent en valeur les paysages de la région, en particulier les rivages de l'Estérel et Cannes.

Maurice Frido, né en 1926 à Paris. Il habite aujourd'hui à Ascona et fait partie des peintres amoureux de Menton. Découvert par Ignace Rubinstein, le frère d'Arthur, il a eu pour professeurs Worms, Brayer et Bezombes.

Monique Giresse, née en 1926 à Villeneuve-sur-Lot. Elève des arts décoratifs de Nice, elle obtient, plus tard, le grand prix de la jeune peinture méditerranéenne et la riche américaine Dorothy Gould devient son mécène. Elle adore peindre les paysages niçois proches de la mer : le port, la Promenade des Anglais, la plage de la Tour Rouge.

Maurice Gottlob, né à Paris en 1885. Ce peintre a fait ses premières armes dans la statuaire, en sculptant Mistinguett ou Charlie Chaplin. Peintre des vieux quartiers de Paris, il s'installe ensuite à Mougins de 1924 à 1960 où il réalise de nombreux paysages et portraits.

Jacques Guiaud, né en 1810 à Chambéry. En 1847, il quitte Paris pour Nice où il reste avec sa famille jusqu'en 1860. De retour à la capitale, il reviendra régulièrement dans sa ville d'adoption jusqu'à la fin de sa vie.

Henri Harpignies, né en 1819 à Valenciennes. Ce "Michel-Ange des arbres" comme le surnomme Anatole France, célèbre avec réalisme et douceur les paysages du sud de la France.

Armand Ingenbleek, né en Alsace en 1896. Ami du célèbre dessinateur Hansi, il appartient au mouvement des peintres alsaciens, créé autour de l'impressionnisme. Ses visions d'artiste se traduisent par des couleurs très contrastées.

Joseph Inguimberty, né à Marseille en 1896. Après avoir dirigé l'école des Beaux-Arts de Hanoï de 1925 à 1946, il revient en France où il puise son inspiration dans les paysages de Menton et participe aux plus grandes expositions de l'époque.

William H. Johnson, peintre américain noir né en 1901. Cet artiste voyage plusieurs années en Europe. Il étudie l'art à Paris et se passionne pour le mouvement expressionniste et, en particulier, Chaïm Soutine.

Charles Labor, né à Béziers en 1813. Ce peintre paysagiste fut l'élève de Glaize. Il débute au Salon en 1839 et deviendra le Conservateur du Musée de Béziers de 1859 à 1900, année de son décès. Il a peint avec bonheur de nombreux paysages de l'Hérault mais aussi du Sud de la France, notamment des marines.

Louis-Ernest Lessieux, né à La Rochelle en 1848. Lors d'un premier séjour à Menton en 1884, il réalise des "portraits de bateaux" pour la Compagnie générale des transatlantiques. Il s'y installe en 1897, enseignant le dessin notamment dans la colonie anglaise de Menton.

Henri Matisse, né en 1869 à Cateau-Cambrésis dans le Nord de la France. Il fait scandale en employant des couleurs vives et devient le chef de file du mouvement fauviste. A quarante-huit ans, il s'installe à Nice où il restera jusqu'à sa mort en 1954.

Jean-Louis Ernest Meissonier, né 1815 à Lyon. Ses peintures comptent probablement parmi les plus chères vendues au XIX^{ème} siècle. Elles illustrent parfaitement le courant artistique académique, dit "pompière".

Claude Monet, né en 1840 à Paris. En 1962, il rencontre Renoir avec qui il restera ami toute sa vie. Peu attiré par la peinture académique, Monet sera le chef de file des impressionnistes. En butte à des premières réactions hostiles, son style finira par être reconnu. Il travaillera jusqu'à la fin avec une palette de plus en plus colorée.

Charles Nègre, né en 1820 à Grasse. Elève de Paul Delaroche et Dominique Ingres, ce peintre se consacrera finalement à la photographie, dont il devient l'un des plus grands pionniers, inventant le procédé de la gravure héliographique.

Yvon Peron, né à Paris en 1910. Installé à Grasse depuis 1950, ce peintre fut d'abord illustrateur de magazines, décorateur pour le cinéma, auteur de bandes-dessinées et dessinateur pour la mode (Grès, Balmain...).

Raymond Peynet, né en 1908 à Paris. Illustrateur pour la presse et les catalogues des grands magasins, il crée en 1942 les célèbres "amoureux", un petit violoniste au chapeau rond et sa compagne. Il vivra à Biot de 1946 à 1976 et à Antibes dont il sera fait citoyen d'honneur.

Pablo Picasso, né en 1881 à Malaga. Fondateur avec Braque du mouvement cubiste, il est l'un des artistes majeurs du XX^{ème} siècle. Il peint dès l'âge de huit ans. Après sa période bleue de 1901 à 1903, il s'installe à Paris au Bateau-lavoir et débute sa période rose. Il réalise ses premières œuvres cubistes en 1906. Après la 2^e guerre mondiale, il s'installe sur la Côte d'Azur où il crée sans relâche. Il expérimente alors de nouveaux supports, créant une effervescence artistique nouvelle qui attirera d'autres peintres.

Pierre Auguste Renoir, né en 1841 à Paris. Ami de Sisley et de Monet, il participe aux débuts de l'impressionnisme. Puis, il revient à des coloris plus vifs et au dessin, ce qui lui vaut de connaître un succès rapide. Au début des années 20, il s'installe à Cagnes-sur-Mer au Domaine des Collettes où il peindra jusqu'à la fin de sa vie.

Chaïm Soutine, né dans un ghetto en Biélorussie en 1893. Après une jeunesse très difficile, il immigré en France en 1913 où il devient l'ami de Modigliani. Dans les années 20, il séjournera à plusieurs reprises à Cagnes-sur-Mer. Il peindra beaucoup de toiles qui, toutes, se rattachent à un expressionnisme violent et tourmenté.

Erwin Sutter, peintre alsacien né en 1897. Il s'installe à Grasse en 1932. Profondément marqué par la guerre, cet artiste s'inscrit dans le mouvement expressionniste. En 1946, il est à l'origine de la création de la section locale grasseoise de l'Union méditerranéenne pour l'art moderne.

Raymond Tournon, né à Gaillac-sur-Tarn en 1870. Il vivra à Villefranche-sur-Mer dans les années 1920-1930. De culture classique, d'abord dessinateur de presse, il rallie rapidement le mouvement impressionniste.

Félix Vallotton, né à Lausanne en 1865. Après les Beaux-Arts de Paris, il rejoint le groupe des Nabis. En 1901, il séjourne dans la région cannoise et reviendra au début des années 20 à Cagnes. Gravures sur bois, paysages, intérieurs, portraits, illustrations de presse... il produira une œuvre très diversifiée.

Emile Wery, né à Reims en 1868. Ami de Matisse avec lequel il voyage et travaille en 1895/96, il est connu pour ses portraits mondains. Il s'installe à Cagnes-sur-Mer au début des années 20.

Félix Ziem, né le 25 février 1821 à Beaune. Ce peintre français de l'Ecole de Barbizon est surtout connu pour ses marines. C'est le seul artiste à être entré au Louvre de son vivant. A partir de 1841, il parcourt régulièrement le Midi de la France. Il installe son atelier à Nice en 1880 où il séjournera la plupart du temps.

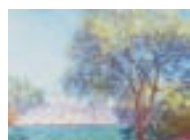




Antibes effet d'après midi
Claude Monet
(1888)
Promenade Pierre Merli - Ponteil/Salis



Antibes vue de la Salis
Claude Monet
(1888)
*Cap d'Antibes
Boulevard de Bacon*



Antibes, le matin
Claude Monet
(1888)
*Cap d'Antibes
Boulevard de Bacon*



Le port d'Antibes
Eugène Boudin
(1893)
Pointe de l'Ilet



Antibes
Henri-Edmond Cross (dit) H.E. Delacroix
(1908)
Square Albert 1^{er}



Antibes, la promenade à cheval, l'artiste et son fils
Jean-Louis Ernest Meissonier (1868)
Promenade Pierre Merli - Ponteil/Salis



Le marché du Cours Masséna à Antibes
Emile Charles Dameron
(fin du XIX^e siècle)
Angle rue Sade et cours Masséna



Antibes
Henri Harpignies
(1888)
*Boulevard du Cap
(en haut de l'escalier)*



Les amoureux aux remparts
Raymond Peynet
(1985)
Pointe de l'Ilet



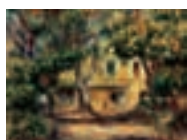
Pêche de nuit à Antibes
Pablo Ruiz y Picasso
(1939)
*Bastion Saint André,
Musée d'Histoire et d'Archéologie*



Paysages de Cagnes
André Derain
(1910)
*Haut-de-Cagnes,
Porte St-Paul*



Paysages des Collettes
Pierre Auguste Renoir
(1914)
Jardins du Musée Renoir



La ferme des Collettes
Pierre Auguste Renoir
(1915)
Jardins du Musée Renoir



La Montée de Cagnes
Chaim Soutine
(1923-24)
*Haut-de-Cagnes,
sur le parking Planastel*



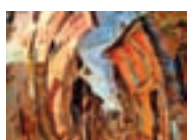
Paysages de Cagnes
Chaim Soutine
(1924)
*Haut-de-Cagnes,
Montée des Caucours*



Paysages de Cagnes
Chaim Soutine
(1923)
*Haut-de-Cagnes,
Place Notre-Dame de la Protection*



La Route de la Colline
Chaim Soutine
(1922)
*Haut-de-Cagnes,
Rue Hippolyte Guis*



Cagnes-sur-Mer
William H. Johnson
(1926-29)
*Haut-de-Cagnes,
Montée de la Bourgade*



Les cyprès à Cagnes
Henri-Edmond Cross (dit) H.E. Delacroix
(1908)
*Haut-de-Cagnes,
Parking Sainte-Anne*



Mimosas en fleurs à Cagnes
Félix Vallotton
(1921)
*Haut-de-Cagnes,
Montée de la Bourgade*



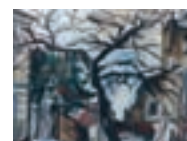
Vieille rue de Cagnes, soleil couchant
Félix Vallotton
(1920)
*Haut-de-Cagnes,
Courtine Saint-Sébastien*



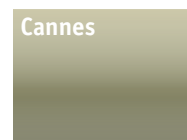
Chapelle Notre Dame de la Protection
Ferdinand Deconchy
(vers 1900)
*Haut-de-Cagnes,
Rue Hippolyte Guis*



La Montée de la Bourgade
Emile Wery
*Haut-de-Cagnes,
Montée de la Bourgade*



Place du Haut de Cagnes en hiver
Monique Giresse
(1979)
*Haut-de-Cagnes,
Place du Château*



Cannes
Adolphe Fioupou
(1862)
Près du kiosque, Pantiéro



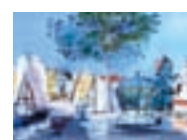
Vue de Cannes
Joseph Contini
Boulevard du Midi



Le Quai Saint Pierre et la Douane
Charles Labor
Quai Saint-Pierre



Cannes, la rue Félix Faure
Emmanuel Bellini
(1965)
Marché aux Fleurs



Vue de Grasse
Raoul Dufy
(vers 1930)
Cours Honoré Cresp



Le Quartier des Moulins
Charles Nègre
(vers 1860)
Place du Pontet



Rue de la Fontette
Erwin Sutter
(1935)
Rue de la Fontette

De lutrin en lutrin, ¹⁷ un autre regard sur la Côte d'Azur



Vue de Grasse
Yvon Peron
(1996)
Cours Honoré Cresp



Le Cannet



Ciel d'orage sur Cannes
Pierre Bonnard
(1948)
Chemin des Collines



Paysage du Cannet
Pierre Bonnard
(vers 1927)
Jardins de l'Hôtel de Ville



La Route Rose
Pierre Bonnard
(1934)
30, avenue Victoria



Paysage du Midi
Pierre Bonnard
(vers 1923)
Angle rue Jean Mermoz et rue Tavel



Menton



Parvis Saint Michel
Raoul Dufy
(vers 1927)
Parvis Saint-Michel



La Place Saint Michel et les trois clochers
Joseph Inguimberty
(1965)
Parvis Saint-Michel



Grande vue de Menton
Maurice Frido
(2002)
Place du Cimetière du Vieux Château



Le port de Menton vu de la route d'Italie
Ernest Louis Lessieux
Belvédère du Clos du Peyronnet, Boulevard de Garavan



Barques et pêcheurs, baie est de Menton
Ernest Louis Lessieux
Stade Rondelli



Mougins



Paysage de Mougins II
Pablo Ruiz y Picasso
(1965)
Parking de la Chapelle Notre-Dame-de-Vie



L'Etang de Mougins
Maurice Gottlob
(1948)
Etang de Fontmerle



Porte Sarrazine
Maurice Gottlob
(1930)
Porte Sarrazine



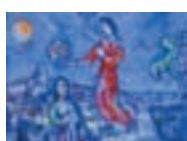
Village de Mougins sous ciel nuageux
Maurice Gottlob
(1946)
Parking devant centre administratif



La Chapelle Notre Dame de Vie
Maurice Gottlob
(1943)
Chapelle Notre-Dame-de-Vie



Saint-Paul-de-Vence



Le couple dans le paysage bleu
Marc Chagall
(1969-71)
Route de La Colle - Carrefour Calder



Couple au-dessus de Saint-Paul
Marc Chagall
(1968)
Chemin de Sainte-Claire



La table devant le village
Marc Chagall
(1968)
Chemin de Sainte-Claire



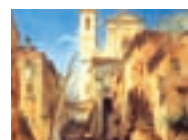
Villefranche-sur-Mer



Rue Obscure
Jean Cocteau
(1956-57)
Rue obscure



Rade de Villefranche
Eugène Boudin
(1892)
Promenade des Marinières



Vue de Villefranche
Jacques Guiaud
(1856)
Quai Amiral Courbet



Les filets de Villefranche
Raymond Tournon
(1918)
Quai Amiral Courbet



Fontaine à Villefranche
Armand Ingenbleek
(1927)
Place Félix Poullan



Villeneuve-Loubet



Villeneuve-Loubet
André Derain
(1905)
Chemin Pas de Bonne Heure



Pêcheur au bord du Loup
Félix Ziem
Avenue des Plans Rond point sortie autoroute Les bords du Loup



Les Bords du Loup
Charles Perrot
(vers 1940)
Avenue des Plans Face au pont

L'itinéraire de la "Côte d'Azur des Peintres" a été mis en œuvre par le Comité Régional du Tourisme Riviera Côte d'Azur. Cette réalisation a été rendue possible grâce à la collaboration et la contribution du Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, du Conseil Général des Alpes-Maritimes et des villes partenaires : Antibes Juan-les-Pins, Cagnes-sur-Mer, Cannes, Grasse, Le Cannet, Menton, Mougins, Saint-Paul-de-Vence, Villefranche-sur-Mer et Villeneuve-Loubet.



Balade au bord de l'azur



De Cannes à Menton, l'eau, la roche et le ciel se fondent en une kyrielle de paysages maritimes uniques.

Ils se découvrent au détour d'un virage sur les corniches du bord de mer, au hasard des sentiers, sur les plages de sable fin ou de galets, au fil des caps et des petits ports nichés dans des rades accueillantes.

Un littoral à la fois sauvage et doux, qui a su séduire les peintres paysagistes, impressionnistes, fauves... Tous ont plongé leurs âmes d'artiste dans les camaïeux d'or et de bleus azurés.

Le temps d'une promenade, retrouvez leurs œuvres inspirées par cette Méditerranée qu'ils ont aimée au point, parfois, de ne plus la quitter.



Raoul Dufy

(1877-1953)

*La Baie des Anges
à Nice*

(vers 1927)

Musée des Beaux-Arts Jules
Chéret, Nice

*En 1911, à trente-trois ans,
Dufy épouse une Niçoise, ce
qui renforce son
attachement à la Côte
d'Azur. Il y trouve en effet
tous les ingrédients
nécessaires à son art.*

*"Le peintre a besoin d'avoir
sans cesse sous les yeux
une certaine qualité de
lumière, un scintillement,
une palpitation aérienne
qui baigne ce qu'il voit."
écrit-il.*

Impressions d'Antibes

Dominée par le château Grimaldi qui abrite aujourd'hui le Musée Picasso, la cité d'Antibes surplombe fièrement la Méditerranée, riche de ses 3000 ans d'histoire. De ses imposants remparts à la station balnéaire de Juan-les-Pins, s'étend une presqu'île toute en contrastes, bordée de plages de sable fin, de ports accueillants, de criques rocailleuses encadrées de farouches falaises. Vingt-cinq kilomètres de côtes où les impressionnistes et pointillistes posèrent leurs chevalets pour capturer le miracle de la lumière sur cet éden naturel, sur les flots bleutés caressant ou frappant les remparts.

www.antibesjuanlespins.com



La quête de la lumière

“Il faudrait peindre ici avec de l’or et des pierres” écrit Claude Monet en 1888 lors de son séjour au Cap d’Antibes.

L’intensité irréaliste de la lumière méditerranéenne frappe le peintre. Le matin, l’après-midi, il n’a de cesse de capter ces multiples chatoyements sur les remparts de la vieille ville, les feuillages, la surface de l’eau. Les formes se diluent dans un scintillement d’ambiance où la beauté de l’instant s’éternise...

Claude Monet (1840-1926)

Antibes vue de la Salis (1888)

Toledo Museum of Art, Ohio, Etats-Unis



Etape incontournable, le Musée Picasso

Premier musée consacré au peintre, le Musée Picasso d'Antibes rassemble environ 245 de ses œuvres. Présentée dans le château Grimaldi, cette exceptionnelle collection est le fruit des liens privilégiés qui ont uni Pablo Picasso à ces lieux. En 1946, l'artiste est invité à y installer son atelier. Six mois plus tard, après une période d'intense création, il laisse en dépôt 23 peintures et 44 dessins à la ville d'Antibes. Parmi les plus célèbres : *La Joie de vivre*, *Satyre, faune et centaure au trident*, *Le Gobeur d'oursins*, *La Chèvre*, *la Suite Antipolis*, *les Têtes de faunes*, etc. Un fond artistique complété depuis par d'autres créations de Picasso : peintures, dessins, céramiques, gravures et tapisseries. Sans oublier les œuvres d'autres maîtres contemporains comme Picabia, Nicolas de Staël, Hartung, Balthus, Brassai, Klein, etc.

“Ce que je rapporterai d’ici sera la douceur même, du blanc, du rose, du bleu, tout cela enveloppé de cet air féérique.” | 11

Claude Monet



Cap sur la magie azuréenne

En suivant le bord de mer, vous admirerez à votre tour ces mêmes paysages enchanteurs et les tableaux qu’ils ont inspirés, Plage de la Salis, Promenade du Bastion, Pointe de l’Îlet ou boulevard de Bacon au Cap. Serpenteant au plus près de l’eau, entre les roches de calcaire blanc éblouissées de soleil, le sentier des douaniers vous fera longer les enceintes de villas fastueuses jusqu’au cap d’Antibes. Aux embruns marins, répondront les parfums des hauts pins d’Alep et des essences méditerranéennes...

Raymond Peynet (1908-1999)

Les amoureux aux remparts (1985) - Musée Peynet, Antibes

Devant une vue idyllique d’Antibes, les “amoureux” de Peynet, un artiste auquel la ville a consacré un musée.



360° d’éblouissement

A partir du petit port de la Salis, le chemin du calvaire monte jusqu’au plateau de la Garoupe. L’occasion de faire une pause devant le calvaire de Notre-Dame-des-Amoureux de Peynet, et de rejoindre la chapelle de la Garoupe, célèbre pour ses ex-voto de pêcheurs. De ce point de vue privilégié, vous admirerez les contreforts alpins, mais aussi la baie de Juan-les-Pins avec, au loin les îles de Lérins, Cannes, l’Estérel.

Eugène Boudin (1824-1898)

Le port d’Antibes (1893)

Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice

Antibes entre mer et ciel, un sujet rêvé pour Eugène Boudin, peintre pré-impressionniste.



Cannes,

festival de toutes les lumières

S'étalant nonchalamment le long de ses plages de sable fin, Cannes et sa célèbre Croisette irradie de mille feux. Ceux des projecteurs qui, au moment du Festival International du Film, se braquent sur la ville illuminée par les étoiles du 7^e art. Mais aussi ceux du soleil omniprésent, dont les rayons se fragmentent en mille éclats sur les eaux turquoises de la baie. Un joyau naturel rehaussé par deux perles, les Iles de Lérins au large, et le flamboyant Estérel au relief déchiqueté et raviné. www.cannes.fr

Les artistes, ambassadeurs de ce décor de rêve

Depuis le XIX^e siècle, les riches aristocrates anglais, puis de nombreux artistes et cinéastes se sont faits les promoteurs de cet éden mythique. Comme les peintres Pierre Bonnard, Théo Tobiasse, Emmanuel Bellini ou Jean-Gabriel Domergue, laissez-vous inspirer par le charme si azuréen de ce somptueux décor

naturel et de cette ville aux multiples facettes... Vous retrouverez leurs œuvres à la Chapelle Bellini dont le peintre fit son atelier ; à la villa Domergue dont l'architecture et les jardins s'inspirent des palais vénitiens ; ou encore au Château de Cannes qui abrite le Musée de la Castre. Vous l'atteindrez en remontant les ruelles bordées de bâtisses aux volets colorés du quartier du Suquet, le centre historique de la ville. Là, vous pourrez admirer les œuvres de peintres provençaux et cannois, tout en bénéficiant d'une vue merveilleuse sur la baie de Cannes.





En contrebas du quartier historique du Suquet, les petites embarcations de pêcheurs s'alignent dans le vieux port de Cannes.



La Baie de Cannes.



Adolphe Fioupou
(1824-1899)
Cannes (1862)
Musée de la Castre, Cannes

Déjà en 1862, le peintre paysagiste Adolphe Fioupou s'attache au charme paisible de Cannes, petite bourgade maritime encore méconnue du monde.

La rade de Villefranche, un modèle idyllique

Lieu de mouillage privilégié des plus prestigieux paquebots de croisière, Villefranche-sur-Mer est une escale de toute beauté, immortalisée par de nombreux peintres.

Vous plongerez au cœur du passé de la ville, en parcourant la Rue Obscure. Edifié entre le XIV^e et XVI^e siècle, ce couloir de circulation couvert sur 130 mètres servait d'abri à la population, en cas de bombardement. Cocteau, très attaché à la cité où il séjournait régulièrement, a peint ce passage moyenâgeux. L'artiste laissera aussi son empreinte sur la Chapelle Saint-Pierre

qu'il décore en 1957 avec des fresques évoquant à la fois la vie de l'apôtre, l'ambiance méditerranéenne et son amitié pour les pêcheurs.

L'imposante citadelle, témoin d'une histoire mouvementée, abrite aujourd'hui quatre musées : notamment la Fondation Volti qui recèle sculptures et sanguines de l'artiste ; et le musée Goetz Boumeester avec des œuvres de Goetz et des dessins de maîtres comme Picasso, Miró, Hartung...

En rejoignant le sentier des douaniers, vous pourrez aussi faire le tour de la presqu'île du Cap Ferrat à l'est de la rade, jalonné de merveilleux points de vue sur la Méditerranée, de criques sauvages, d'impressionnantes falaises et de luxueuses villas.

www.villefranche-sur-mer.org



Eugène Boudin (1824-1898)

Rade de Villefranche (1892)

Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice

Eugène Boudin s'installe en 1892 à Villefranche-sur-Mer. Un lieu privilégié pour ce peintre marin pré-impressionniste, dont de nombreux tableaux décrivent la vie des pêcheurs sur les ports et marchés.

Raymond Tournon (1870-1919)

Les filets de Villefranche (1918)

Collection particulière





En partant du ravissant petit port surplombé par la vieille ville, il suffit de flâner quelques minutes le long des quais des pêcheurs, pour rejoindre la longue plage de Villefranche aux eaux turquoises.



Jacques Guiaud (1810-1876)

Vue de Villefranche (1856)

Musée des Beaux-Arts, Carcassonne

En 1847, Jacques Guiaud s'installe à Nice. Sa peinture fine et délicate séduit la riche colonie russe. Ses œuvres dépeignent les sites pittoresques de la Riviera et de l'arrière-pays, la vie portuaire mais aussi les événements de la vie locale, comme l'arrivée de l'impératrice Alexandra Feodorovna à Villefranche-sur-Mer.

Décors de rêve, grandeur nature



Le Château du Haut-de-Cagnes, vu du Domaine des Collettes



Des parcs naturels | 17
aux jardins d'exception,
la Côte d'Azur se prête
aux vagabondages
bucoliques dans une
nature luxuriante aux
accents de paradis.

Au cœur des pinèdes traversées par le chant des grillons, le long de rocailles colonisées par les *succulentes*, dans les jardins verdoyants bercés par le frais clapotis des fontaines, revivez les émerveillements des plus grands peintres. Renoir, Cross, Monet, Matisse... ont esquissé les contours sublimes de ces paysages domestiqués ou sauvages, rendant un vibrant hommage à la nature azuréenne.



Claude Monet (1840-1926)

Antibes, le matin (1888)

Philadelphia Museum of Arts, Pennsylvania,
Etats-Unis

C'est Eugène Boudin qui donne le goût de la peinture en plein air au jeune Monet. Plus tard, le maître de l'impressionnisme se rendra à son tour sur la Côte d'Azur pour y capturer les nuances fugitives d'une nature qui se transforme sous son regard, comme celle de ces feuillages délicatement adoucis par la lumière matinale.

Impressions à fleur de toiles

Dès la fin du XIX^e siècle, le regard des peintres impressionnistes s'imprègne des paysages méditerranéens. Leurs tableaux reflètent l'émotion profonde ressentie au contact de cette nature qui enchantent leurs tableaux, "instantanés" aux couleurs fraîches et lumineuses. Comme eux, perdez votre regard dans le feuillage des cyprès, des pins, des chênes lièges, théâtres de jeux de lumière incessants. Laissez-vous envahir par les couleurs et senteurs des arbousiers, genêts, bruyères, cystes, myrtes, lavandes et oliviers.

Henri-Edmond Cross (dit) H. E. Delacroix (1856-1910)
Les cyprès à Cagnes (1908)

Musée d'Orsay, Paris

Par touches pointillistes, Cross a su restituer toute la gaieté des environs de Cagnes, avec une nature irradiée de lumière d'où émerge, en fond, la maison qu'occupera bien plus tard l'artiste Suzy Solidor.



Maurice Gottlob (1885-1960)
L'Etang de Mougins (1948)
Musée Gottlob, Mougins



Côte d'Azur, la couleur à l'état pur

Jaune solaire des mimosas, nappes ensoleillées de verdure entre l'ombre des arbres, corolles multicolores des jardins fleuris... cette explosion de couleurs subjugué aussi les peintres fauves, influencés par Gauguin et Van Gogh. L'audacieuse palette de Matisse, Derain, Dufy va s'accorder avec passion aux paysages méditerranéens embrasés de lumière. Des couleurs toujours aussi intenses aujourd'hui, semées avec art dans les jardins de la Côte ou s'égrenant librement en pleine nature...



C'est à un véritable tour du monde botanique que vous convie le Val Rahmeh à Menton. Rattaché au Muséum d'Histoire Naturelle, ce jardin exceptionnel est dédié à l'acclimatation et la conservation d'espèces rares ou disparues dans leur habitat naturel.

“Quand j’ai compris que chaque matin je reverrais cette lumière, je ne pouvais croire à mon bonheur.” Henri Matisse

Promenade dans un rêve de milliardaire, au fil des neuf jardins de la Villa Ephrussi de Rothschild, à Saint-Jean-Cap-Ferrat. Un chapelet de compositions paysagères où se succèdent le grand jardin à la française, la roseraie, le jardin espagnol, l’allée florentine, le jardin lapidaire, le jardin japonais niché dans les bambous, le jardin exotique et sa grande rocaïlle, le jardin de Sèvres et le jardin provençal.



Les jardins enchanteurs de la Côte d’Azur

De prestigieux paysagistes et jardiniers du XIX^e siècle ont sublimé une Côte d’Azur déjà comblée, avec de petits coins de paradis où la nature, l’histoire et l’art se mêlent harmonieusement.

Quelques incontournables...

- A Menton, le jardin Maria Sérénà où s’épanouissent plantes tropicales, palmiers et cycas ; le jardin Serre de la Madone classé monument historique ; le jardin Fontana Rosa et ses pergolas, tonnelles et bustes d’écrivains ; le jardin du Palais Carnolès qui accueille la plus importante collection d’agrumes d’Europe ; le jardin botanique du Val Rahmeh et ses plantes rares, etc.
- La Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap Ferrat avec son tour du monde des jardins.
- Dessinés par André Le Nôtre, les jardins du Château de Gourdon, îlot de verdure à la pointe d’un éperon rocheux dominant la Vallée du Loup.
- Les jardins du Château de La Napoule, ornés de sculptures de veine fantastique ou grotesque.
- Les jardins de la Fondation Maeght, jalonnés par les œuvres des plus grands artistes modernes et contemporains.





Henri Matisse (1869-1954)

Le Jardin de Renoir (1925)

Collection particulière, Suisse

*“Un matin,
l’un de nous
manquant de noir
se servit de bleu :
l’impressionnisme
était né.”*

Pierre-Auguste Renoir

Renoir s’est éteint sept ans plus tôt. Matisse retourne dans le domaine de son ami et peint le jardin des Collettes, saisissant toute l’intimité et la magie de cet éden végétal où la “Vénus Vitrix” semble si vivante, hors du temps.



Le Musée Renoir

Le Domaine des Collettes et ses oliviers vieux de plus de 600 ans

Cagnes-sur-Mer

Le domaine Renoir, un lieu inspiré



En 1908, Pierre Auguste Renoir emménage avec sa famille au Domaine des Collettes à Cagnes-sur-Mer. Le maître impressionniste a succombé au charme de la splendide oliveraie plantée sur la propriété. C'est pour sauver de la coupe ces oliviers séculaires qu'il a décidé d'acquérir le domaine. Il y passera les onze dernières années de sa vie. www.cagnes-tourisme.com

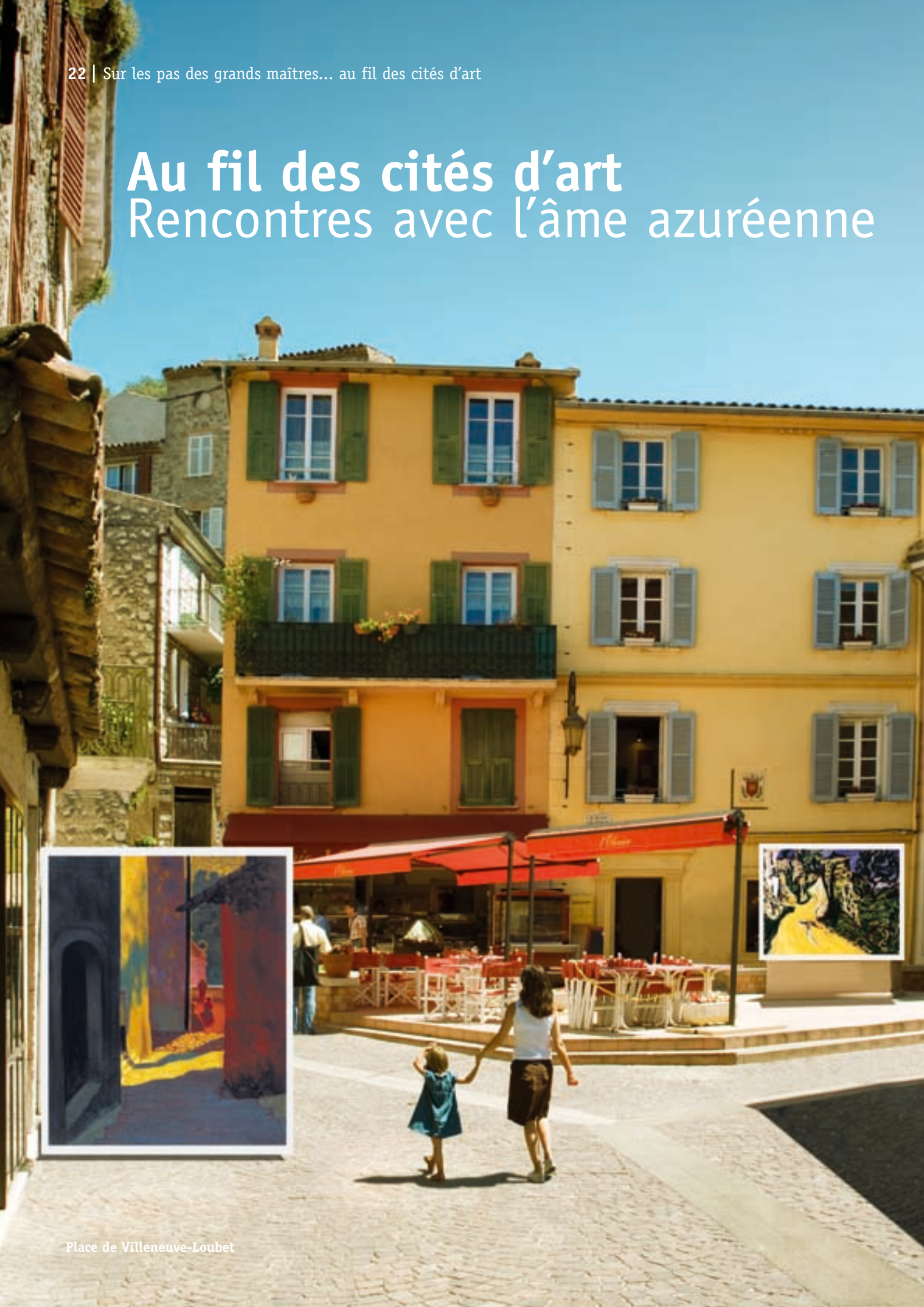
Vous retrouverez l'atmosphère de ses tableaux dans ce havre de paix qui abrite aujourd'hui le Musée Renoir. L'aura du maître imprègne encore les lieux. Sa maison et son atelier ont conservé la simplicité naturelle et la poésie auxquelles il aspirait. Onze tableaux originaux y sont exposés. Vous sentirez aussi sa présence dans le jardin toujours fleuri. Il sert de cadre aujourd'hui à de nombreuses manifestations culturelles, comme les concerts lyriques des "Voix du Domaine Renoir", qui réenchangent cet espace bucolique hors du temps. Vous imaginerez enfin l'artiste assis devant son chevalet, face à l'oliveraie. Un décor de rêve avec en toile de fond, le bourg perché médiéval du Haut-de-Cagnes...



Pierre Auguste Renoir (1841-1919)
La ferme des Collettes (1915)
 Musée Renoir, Cagnes-sur-Mer

Au fil des cités d'art

Rencontres avec l'âme azurée



Blottis au pied
d'impressionnants baous,
perchés sur des pics rocheux ou
bordant de larges baies
accueillantes, les villages et
cités de la Côte d'Azur ont su
retenir les plus grands peintres,
le temps d'un tableau ou de
toute une vie.

Laissez-vous charmer par l'atmosphère typiquement méditerranéenne des cités d'art. Perdez-vous avec délice dans les dédales de ruelles pavées. Flânez sur les placettes fleuries, rafraîchies par l'eau des fontaines.

Visions d'ombre et de lumière

Aujourd'hui encore, les peintres installent leurs chevalets dans ces villages et cités de la Côte d'Azur, à la séduction intacte. A Cagnes-sur-Mer, Villeneuve-Loubet, Mougins, Saint-Paul-de-Vence, Menton, Grasse... les hautes façades en pierres ou colorées projettent toujours leurs silhouettes sur les passages étroits, tandis que les maisons à arcades ou les anciens passages couverts se jouent des ardeurs du soleil. Une alternance de lumières insolentes et de sombres plages d'ombre, à laquelle feront écho les visions contrastées des peintres "nabis" ou expressionnistes comme Chaïm Soutine, Félix Vallotton, Erwin Sutter et William H. Johnson.

Erwin Sutter (1897-1976)
Rue de la Fontette (1935)
Bibliothèque municipale, Grasse

Grasse

Un parfum d'art et d'histoire...



Des senteurs fleuries du pays grassois, aux délicieuses effluves des parfums, toute une tradition à découvrir au cœur de Grasse, "Ville d'Art et d'Histoire". www.grasse.fr

Dans cette cité à l'esprit provençal, la distillation et l'enfleurage ont acquis au fil des siècles leurs lettres de noblesse. Le Musée International de la Parfumerie vous fera pénétrer les arcanes de ce merveilleux univers olfactif. Il retrace l'histoire des parfums, des savons et des cosmétiques depuis quatre mille ans, et dévoile toutes les étapes de la création d'un parfum.

Mais à Grasse, une autre alchimie opère toujours, celle de la vieille ville où fusionnent les attraits architecturaux des bâtisses médiévales, des hôtels particuliers du XVII^e et des belles villas du XVIII^e lovées autour de la cathédrale. Un patrimoine que vous savourerez les yeux grands ouverts au fil des ruelles et placettes, où des œuvres peintes par Charles Nègre, Raoul Dufy, Yvon Peron et Erwin Sutter. A visiter aussi, la Villa Musée Jean-Honoré Fragonard, qui présente les œuvres de ce célèbre peintre du XVIII^e siècle, enfant du pays.



Yvon Peron (1910)

Vue de Grasse (1996)

Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse



Vue de Grasse



Raoul Dufy (1877-1953)

Vue de Grasse (vers 1930)

Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

Menton

Perle baroque de la Riviera



Citronniers, orangers, palmiers, mimosas... à l'exubérance de la végétation, répond celle de l'architecture de cette cité-balcon, ancrée au bord de la Méditerranée. www.menton.fr

A Menton, tout est ravissement. Le climat, presque subtropical, a permis d'acclimater dans des jardins luxuriants de nombreuses espèces exotiques. Belles demeures et palais se font la mémoire d'un élégant passé aristocratique. Et l'éclat du ciel sans nuages rivalise avec celui des somptueux décors baroques de la place Saint-Michel, ou des campaniles en tuiles vernissées de la vieille ville. Ainsi, aux confins de la Côte d'Azur, Menton a su séduire des peintres comme Jean Cocteau, Raoul Dufy, Maurice Frido, Joseph Inguimberty ou Ernest Louis Lessieux, qui ont trouvé là un paradis à la hauteur de leurs inspirations. "Ville d'Art et d'Histoire", elle célèbre toujours le talent des artistes, avec le Musée Cocteau au cœur du Bastion dominant la mer ou le Musée des Beaux-Arts au Palais Carnolès. Sans oublier ses traditions populaires avec la Fête du Citron, célèbre pour ses chars décorés d'agrumes, qui ensoleille chaque fin d'hiver de ses couleurs acidulées.

Maurice Frido (1926)

Grande vue de Menton (2002)

Musée des Beaux-Arts, Palais Carnolès, Menton



Raoul Dufy (1877-1953)

Parvis Saint Michel (vers 1927)

Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice

Vence

La magie du moyen-pays



A portée de regard, le ruban bleu du littoral, la blancheur des vertigineux baous, les courbes douces des coteaux et vallons... Idéalement située, Vence a toujours eu le don d'attirer les artistes. Un privilège qu'elle préserve encore aujourd'hui... www.vence.fr

A quelques kilomètres, la Méditerranée. Pourtant, le vieux Vence ceinturé de remparts médiévaux évoque plus le "pays" que la côte, avec ses marchés aux étals parfumés par les herbes de Provence, son labyrinthe de ruelles dont les détours défient le vent et le soleil, ses passages sous voûte, ses belles façades patinées du XVII^e et XVIII^e.

Une grâce intemporelle se dégage de cette cité qui a su gagner le cœur de Matisse, Soutine, Carzou et d'autres encore. Porté par ce lieu authentique, Dufy imagina la série du Cargo noir. La cathédrale abrite une mosaïque de Chagall. Dubuffet y construisit une villa et son atelier. Le peintre contemporain Nall le rachètera plus tard, ainsi qu'une propriété calme et boisée où il créera la "Nall Art Association". Un domaine qui ouvre ses ateliers aux peintres, sculpteurs, écrivains et musiciens. Car à Vence, l'art se vit au présent, accueillant les créateurs d'aujourd'hui mais aussi leurs œuvres, comme à la Fondation Emile Hugues au Château de Villeneuve.

La Chapelle du Rosaire, testament spirituel de Matisse

En 1943, Matisse s'éloigne de Nice menacée par les bombardements. Il loue la Villa *Le Rêve* à Vence où il demeurera six ans. Une longue parenthèse qu'il referme avec la décoration de la Chapelle du Rosaire pour les Dominicaines de Vence. Compositions murales, vitraux, vêtements sacerdotaux, objets liturgiques... *"Cette œuvre m'a demandé quatre ans d'un travail exclusif et assidu, et elle est le résultat de toute ma vie active."* écrit-t-il. Matisse a su faire de ce lieu sacré un espace limpide dont la simplicité lumineuse confine au sublime, pour que les visiteurs se sentent "purifiés et déchargés de leurs fardeaux". Un édifice unique où le maître a livré toute la quintessence de son art.



Vue de Vence



Fondation Emile Hughes



Chapelle du Rosaire

Villeneuve-Loubet

Entre tradition et modernité



Charles Perrot
Les Bords du Loup
(vers 1940)
Collection particulière



Du château-fort à l'imposante silhouette pyramidale de Marina Baie des Anges, découvertes culturelles et activités nature font de Villeneuve-Loubet un lieu de vacances privilégié à vivre en famille.

www.ot-villeneuve-loubet.org

André Derain, Félix Ziem, Charles Perrot y ont posé leurs chevalets. La ville natale d'Auguste Escoffier "roi des cuisiniers et cuisinier des rois" mérite, en effet, qu'on s'y attarde. Les ruelles pentues et fleuries du vieux village, perché sur une colline, vous mèneront au Musée Escoffier de l'Art Culinaire installé dans la

maison natale de ce grand chef, à qui l'on doit notamment la "Pêche Melba". Mis en appétit, vous pourrez vous restaurer sur l'une des terrasses qui s'animent aux beaux jours. Avant de remonter le cœur historique de Villeneuve-Loubet, jusqu'au château de Romée de Villeneuve, une impressionnante forteresse médiévale surmontée d'une tour de trente-trois mètres. La ville moderne s'étend, elle, jusqu'à la Méditerranée, avec 4 km de plages dominées par Marina Baie des Anges. Avec ces audacieuses pyramides de béton, ce complexe balnéaire a été reconnu patrimoine architectural du XX^e siècle.

Château de Villeneuve-Loubet



Vue sur Marina Baie des Anges



Les coups de foudre azuréens des peintres

Il aura suffi d'un voyage, d'un court séjour, d'une invitation amicale pour que des liens forts se tissent entre la Côte d'Azur et les plus grands artistes.

Picasso à Antibes, Vallauris et Mougins, Chagall à Saint-Paul, Cocteau à Villefranche-sur-Mer ou Menton, Bonnard au Cannet... tous puiseront dans ces lieux authentiques et vivants une inspiration féconde. Aujourd'hui, leurs œuvres azuréennes témoignent de l'intense créativité dont ces villes furent le creuset artistique.

Pablo Ruiz y Picasso (1881-1973)
Paysage de Mougins II (1965)
Pinacothèque la Moderne, Munich



Pablo Ruiz y Picasso (1881-1973)
Pêche de nuit à Antibes (1939)
Musée d'Art Moderne, New York



Mougins et Picasso, une histoire de vie



| 29

Bâti sur une colline plantée de cyprès et d'oliviers, Mougins domine la baie de Cannes. C'est dans ce site privilégié que Picasso choisira de passer les quinze dernières années de son existence. En 1961, il emménage dans une grande maison, proche de la Chapelle Notre-Dame-de-Vie. Porté par un souffle créatif toujours aussi vivant, il y poursuivra son œuvre, auprès de sa femme Jacqueline et entouré d'amis. André Villers, notamment, dont les photos de Picasso sont exposées au Musée de la Photographie de Mougins.

Depuis le XIX^e siècle, Mougins a attiré bien d'autres artistes aussi. Cocteau, Gottlob, Paul Eluard, Man Ray, Brel, Piaf, Christian Dior... y ont séjourné. Picabia y construisit le Château de Mai. Aujourd'hui, ces ruelles médiévales sont toujours animées par des artistes venant de tous horizons, présents dans les nombreuses galeries d'art et les ateliers de peinture.

D'autres œuvrent enfin... en cuisine. Dans les restaurants de Mougins, la gastronomie est aussi un art dont les grands chefs collectionnent les étoiles. www.mougins-coteazur.org

Maurice Gottlob

Village de Mougins sous ciel nuageux (1946)

Musée Gottlob, Mougins

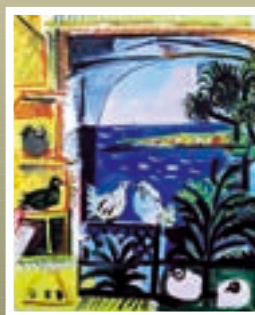


D'Antibes à Vallauris et Mougins, le maître en pleine création

Dès 1919, Picasso fréquente la Côte d'Azur, lors de courts séjours à Saint-Raphaël, Juan-les-Pins, Cannes... Des parenthèses estivales durant lesquelles le berceau méditerranéen le ramène aux mythes fondateurs. Il peint *La Flûte de Pan*, travaille sur le thème du minotaure. Mais c'est en 1946 qu'il sera totalement "repris par cette antiquité". Il a pu s'installer à Antibes, dans le Château Grimaldi où durant six mois, il plonge dans une intense création. Son talent jaillit dans son vaste atelier baigné de lumière et surplombant la mer. Faunes, centaures, satyres dansent au fil de ses œuvres, traduisant sa joie de vivre sur ce rivage accueillant.

De 1948 à 1955, Picasso s'installe à Vallauris, ville d'artisanat d'art et de tradition potière. Il s'y passionne pour la céramique, réalisant près de 4500 pièces ! Et enchaîne, inépuisable, peintures, sculptures, linogravures. Le peintre décide aussi de laisser une trace durable dans sa ville préférée, en décorant la chapelle romane du Château de Vallauris. Il y réalise une œuvre magistrale, *La Guerre et La Paix*, témoignant ainsi son attachement à cette commune. Conscients de sa valeur, ses habitants obtiendront que la chapelle devienne "Musée national".

Picasso clôturera son périple azuréen à Mougins. C'est dans "L'Antre du Minotaure", son mas du quartier Notre-Dame-de-Vie, qu'il poursuivra son élan créateur, jusqu'à la fin.



Pablo Picasso

Les pigeons, Cannes, (1957)

Musée Picasso, Barcelone

Picasso en Provence Côte d'Azur

Il s'agit d'un nouvel itinéraire touristique, jalonné de musées, de lieux de vie et de création de l'un des plus célèbres peintres du XX^e siècle.

Un parcours entre Avignon à Vallauris pour mieux connaître l'œuvre de cet artiste exceptionnel. Les grandes expositions et événements culturels situés dans les villes et sur les sites ainsi qu'une sélection des hôtels, des restaurants, des cours et des ateliers artistiques enrichiront ce circuit.

Chagall

Plaisir de vivre et de créer à Saint-Paul-de-Vence



Marc Chagall (1887-1985)

Le couple dans le paysage bleu (1969/71)

Collection particulière



Marc Chagall (1887-1985)

La table devant le village (1968)

Collection particulière



1966, Marc Chagall et sa femme Vava s'installent à Saint-Paul-de-Vence. En bordure des bois de la Sine, sur le chemin des Gardettes, ils ont fait construire "La Colline", une grande maison en pierre du pays, au milieu de la nature méditerranéenne si chère à l'artiste. Dans ce lieu conçu pour le repos, les loisirs et le travail, Chagall poursuit son œuvre. Sous son pinceau, le quotidien se teinte de merveilleux, au fil d'un chromatisme intense où se répondent gaiement violets mystiques, rouges lumineux, verts chatoyants et oxydes bleus.

Des couleurs à l'image du plaisir de vivre à Saint-Paul-de-Vence, où l'on peut voir Marc Chagall prendre son petit-déjeuner au Café de la Place ou son déjeuner à la Colombe d'Or. Il y rencontre d'autres peintres, comme Pablo Picasso, Miró ou Antoine Verdet.

Il laissera plusieurs œuvres à ce village qui l'a accueilli près de vingt ans : la peinture *Ma vie* et la mosaïque *Les Amoureux* à la Fondation Maeght, toute proche. Offert par Vava, un dessin original de Chagall a servi aussi de modèle à la mosaïque ornant le fronton de l'école communale : symbole de joie, un enfant radieux y sourit à la vie, comme le peintre le fit si bien, à la lumière de Saint-Paul...

www.saint-pauldevence.com

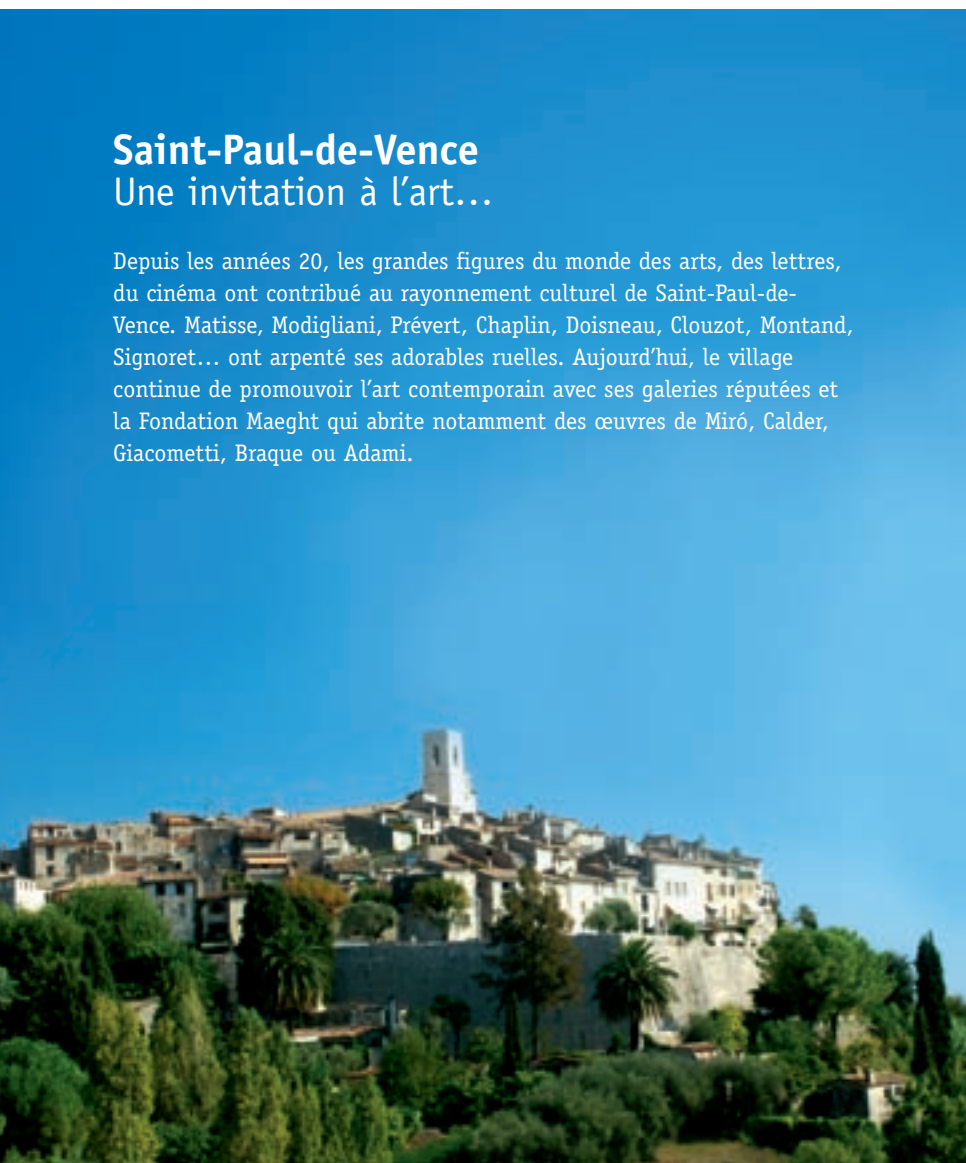
Saint-Paul-de-Vence

Une invitation à l'art...

Depuis les années 20, les grandes figures du monde des arts, des lettres, du cinéma ont contribué au rayonnement culturel de Saint-Paul-de-Vence. Matisse, Modigliani, Prévert, Chaplin, Doisneau, Clouzot, Montand, Signoret... ont arpenté ses adorables ruelles. Aujourd'hui, le village continue de promouvoir l'art contemporain avec ses galeries réputées et la Fondation Maeght qui abrite notamment des œuvres de Miró, Calder, Giacometti, Braque ou Adami.

La Chapelle des Pénitents Blancs, décorée par Folon

"Attacher mon nom à une chapelle de Saint-Paul sera une déclaration d'amour à tous ceux que j'ai aimés dans ce village..." explique Folon, qui a accepté de décorer la Chapelle des Pénitents Blancs. Ce sera sa dernière œuvre. En 2005, l'artiste décède avant qu'elle ne soit achevée. Des maîtres artisans poursuivent son projet. Inaugurée en juin 2008, la chapelle est aujourd'hui parée de l'imaginaire poétique de Folon avec une immense mosaïque, des vitraux, peintures et sculptures sur le thème du don.





Bonnard,

subjugué par les couleurs du Cannet

1926, Pierre Bonnard achète la villa Le Bosquet, où il séjourne définitivement à partir de 1938 avec son épouse Marthe. Sur les hauteurs du Cannet, les extases chromatiques de Bonnard portent le peintre nabi au sommet de son art.

Bien abrité par un amphithéâtre de collines couvertes de pins, de mimosas et d'orangers, ce site domine la baie de Cannes. Luxuriance de la végétation, bleu de l'eau et du ciel, rougeoiement de l'Estérel au loin... les couleurs explosent. Bonnard les fera vibrer sur les nombreuses toiles qu'il réalisera au Cannet, s'inspirant de ces splendides points de vue ou d'un quotidien qu'il sublime avec talent.

www.lecannet.com



La Chapelle St-Sauveur
au Cannet, restaurée par
le peintre Théo Tobiasse.

Pierre Bonnard (1867-1947)
Paysage du Cannet (vers 1927)
Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez

*Le vieux Cannet où vous retrouverez aujourd'hui encore
le charme de la Provence traditionnelle avec ses ruelles
en escalier, ses placettes et ses ateliers d'art.*



Pierre Bonnard (1867-1927)
Paysage du Midi (vers 1923)
Fondation Bemberg, Toulouse

*Pierre Bonnard ne vit pas encore
dans la Villa Le Bosquet mais il est
déjà sous l'emprise des superbes
points de vue qui s'offrent à son
regard des hauteurs du Cannet,
paysages qu'il peindra sans jamais se
lasser jusque dans ses dernières
années.*

L'élégante Riviera de Cocteau



Jean Cocteau (1889-1963)

Rue Obscure (1956-57)

Musée d'Art et d'Histoire,
Citadelle de Villefranche-sur-Mer

Fervent azuréen, Jean Cocteau prend pour muse la Riviera. Son parcours artistique suit une route magnifique à flanc de falaise jusqu'à Menton. A Nice, aux Studios de la Victorine, Cocteau réalise *La Belle et la Bête*. Quelques années auparavant, à Monte Carlo, il a travaillé pour les Ballets Russes. A Villefranche-sur-Mer, il écrit *Orphée*, peint la célèbre Rue Obscure de la vieille ville, décore la Chapelle Saint-Pierre. A Cap d'Ail, il crée un théâtre grec. Il couvrira aussi de peintures mythologiques les murs de la villa Santo Sospir, au Cap Ferrat.

Enfin, toute la poésie de l'artiste imprègne Menton avec la Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville, décorée par ses fresques ; et le Musée Cocteau qu'il créa lui-même au cœur du Bastion, un fortin du XVII^e siècle dominant la mer. Ses peintures, aquarelles, dessins, tapisseries, mosaïques y sont exposés. Depuis 2005, ce fonds est enrichi par l'exceptionnelle donation du collectionneur Séverin Wunderman. Au total, 1525 œuvres dont une partie est déjà présentée au public, en attendant l'ouverture du futur Musée Cocteau qui accueillera l'ensemble de la collection dès 2010.



“La Côte d'Azur est la serre où poussent les racines. Paris est la boutique où on vend les fleurs.”

Jean Cocteau

Après avoir servi de remise à filets, la Chapelle Saint-Pierre sur le port est restaurée par Cocteau en 1956-1957. Recouvrant les murs intérieurs, les fresques de l'artiste évoquent la vie de l'apôtre, protecteur de ses amis pêcheurs, mais aussi des scènes de la vie méditerranéenne, avec notamment Les Demoiselles de Villefranche.



Le Musée du Bastion - Menton



L'itinéraire sur les pas des grands maîtres s'agrandit

Pari réussi pour les initiateurs de cet itinéraire original à travers les plus beaux sites de la Côte d'Azur. Depuis 2007, il séduit le public, étonné et ravi de suivre ces sentiers culturels buissonniers, ponctués de chefs-d'œuvre artistiques.

Une opération au succès grandissant à laquelle se rallient désormais de plus en plus de communes. Ainsi, l'itinéraire sur les pas des grands maîtres s'enrichira bientôt de nouveaux lutrins à Nice, Vence, Sospel, Lucéram... La Côte d'Azur des Peintres réserve en effet bien d'autres échappées belles artistiques.

Dès à présent, de Nice aux montagnes du haut-pays, quelques pistes supplémentaires pour poursuivre l'exploration de ce prestigieux patrimoine, riche mosaïque d'œuvres primitives, baroques, modernes et contemporaines.



Nice

capitale culturelle de la Côte d'Azur

Terre d'accueil des arts, Nice accorde toujours une place d'honneur à la création. A l'aube du 3^e millénaire, son patrimoine artistique exceptionnel côtoie des œuvres d'une étonnante modernité dans les rues, les jardins, sur les places, dans les musées ou les galeries. Un rayonnement culturel qui, aujourd'hui, fait de cette ville azurée une des capitales internationales de l'art...

www.nicetourisme.com

Sacha Sosno
Tête Carrée



A Nice, le ciel, la mer, la terre et le soleil semblent s'être donnés le mot pour créer la Baie des Anges, un éden radieux auquel répondent les ocres et les ors baroques du Vieux-Nice, les façades crémeuses Belle Époque le long de la Promenade des Anglais ou sur la colline de Cimiez, mais aussi les miroitements vitrés des édifices contemporains.

Itinéraire sculptural

Joyau architectural ciselé au fil des siècles, Nice est aujourd'hui sertie de sculptures qui témoignent des liens privilégiés entretenus avec l'art moderne. Dès l'aéroport, *Le Voyageur* de Max Cartier accueille les arrivants. Il amorce un itinéraire sculptural qui passe par *La Dissémination* de Farhi à l'Arénas, la façade monumentale de l'Hôtel Elysée Palace réalisée

par Sosno, *L'Arc 115°5* de Bernar Venet dans les jardins Albert 1^{er} ou encore les œuvres signées Arman, César, Tobiasse, Chia, Gilli, etc., jalonnant la Promenade des Arts et du Paillon.

L'art est dans la ville

De jour comme de nuit, l'art se vit au quotidien sur le parcours du tramway avec quatorze œuvres réalisées par des créateurs de renommée internationale : *Conversation à Nice* avec les sept penseurs de Jaume Plensa, place Masséna ; les 76 aphorismes de Ben calligraphiés au fil des stations ; *Le confident* de Jean-Michel Othoniel, square Doyen Lepine ; *Les Palmiers vertigineux opalescents* de Jacques Vieille, etc. Un ensemble qui représente la plus grande commande artistique urbaine de France.

Ben
(Benjamin Vautier)
*Aphorismes calligraphiés
sur les stations du
tramway.*



Jaume Plensa
Conversation à Nice
Place Masséna





Matisse cisèle la lumière



Matisse a quarante-huit ans quand la Baie des Anges gagne son cœur d'artiste.

Il réside près de ce bord de mer niçois qui l'émerveille : à l'Hôtel Beau Rivage, quai des Etats-Unis, puis sur la Promenade des Anglais, avant de s'installer dans le bel immeuble ocre Place Charles-Félix, face au cours Saleya animé et coloré.

Une brochure, éditée par la Communauté d'Agglomération Nice Côte d'Azur et disponible dans les Offices de Tourisme, décrit le parcours artistique du peintre dans ses différents lieux de villégiature : Vence où le peintre a décoré la

chapelle du Rosaire, Cagnes-sur-Mer où il rencontra Renoir, le Cap-Ferrat où il séjourna près du port et bien sûr Nice où Matisse s'installe dès 1939.

La brochure retrace le quotidien de Matisse fait de rencontres avec Picasso ou Bonnard, de canotage au large du port de Nice et indique les lieux où le peintre posa son chevalet.

Les paysages et les lieux de visite à ne pas manquer sont précisés pour chaque localité ou quartier.

Jusqu'à sa mort en 1954, Matisse demeure au Regina, construit à Cimiez pour la Reine Victoria. Non loin de là, vous découvrirez ses œuvres et ses objets personnels au Musée Matisse. Une superbe villa génoise bordant le parc des Arènes de Cimiez.



Le Musée Matisse

près des arènes de Cimiez, entièrement consacré à la vie et l'œuvre de l'artiste.

Nice, muse des peintres

Ville natale des frères Bréa, maîtres primitifs, patrie du célèbre Van Loo, immortalisée par les paysagistes du XIX^e siècle, Nice a accueilli et inspiré les plus grands peintres. Toulouse Lautrec, Modigliani, Utrillo, Dufy, Renoir, Chagall, Matisse y ont séjourné. Les nombreux musées de la ville reflètent l'intense création artistique dont elle fut le cadre. Au Musée Masséna, dans une somptueuse villa du bord de mer, une importante collection de tableaux dépeint la vie à Nice du XIX^e siècle à la fin des années 30. Immersion aussi dans le passé artistique niçois au Musée des Beaux-Arts dans la villa construite pour la princesse Kotschoubey : il rassemble des œuvres de Bréa, Van Loo, Fragonard, Boudin, Mossa, Chéret, Dufy... A Cimiez, au cœur d'un parc magnifique, le Musée National Chagall expose des œuvres majeures de l'artiste, comme les dix-sept tableaux du message biblique. Au Château



Sainte-Hélène, place à l'art naïf avec la prestigieuse collection d'Anatole et Renée Jakowski, composée de plus de six cents toiles et œuvres graphiques. Un parcours pictural riche et diversifié qui passe aussi par le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain.

L'art des paysagistes niçois

Hercule Trachel, Emmanuel Costa, Cyrille Besset, Joseph Fricero, Alexis Mossa... ces noms de rue, familiers aux niçois, sont ceux de peintres paysagistes du XIX^e siècle. Ils furent les premiers à saisir sur leurs toiles le charme d'une côte, qui n'allait pas tarder à devenir célèbre dans le monde entier... En effet, de plus en plus d'aristocrates anglais et russes choisissent de séjourner l'hiver à Nice, puis à Cannes, attirés par la douceur du climat. Tout au long du XIX^e siècle, cette vogue grandissante de l'hivernage va profiter aux paysagistes niçois. Les riches hivernants apprécient leurs œuvres, qu'ils rapportent de leur séjour en souvenir. Les paysagistes niçois célèbrent le littoral, les panoramas observés depuis les hauteurs des villes, les quartiers qui ne sont encore que des "campagnes". Joseph Fricero, qui épousa la fille naturelle du tsar Nicolas 1^{er}, peint de grandioses panoramas de rochers, des horizons montagneux fondus dans des tons ocres et chauds. Augustin Carlone affectionne les vues romantiques. Et de 1863 à 1926, Alexis Mossa réalisera plus de sept mille aquarelles, inventaire incomparable de la région. Des paysages que vous pourrez admirer au Musée Masséna ou au Musée des Beaux-Arts Jules Chéret.

Le Musée Masséna
avec vingt-trois salles d'exposition sur l'histoire et le patrimoine artistique de Nice, de 1792 à 1939.



Raoul Dufy (1877-1953)

Feu d'artifice à Nice, le casino de la jetée-promenade (1947)
Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice



Les hauts lieux de l'art contemporain

La Côte d'Azur aurait pu se reposer sur les lauriers artistiques de son remarquable patrimoine culturel. Mais loin de s'en contenter, elle a su s'ouvrir à la modernité et l'avant-garde artistique.

Ici, des artistes contemporains se sont dégagés de l'ombre prestigieuse de leurs aînés, apportant un regard novateur sur la peinture. Et aujourd'hui, musées et fondations de prestige se font l'écho de leurs recherches.

La Côte d'Azur a choisi également de rester une terre propice à l'éclosion et l'épanouissement des talents actuels, avec l'école de la Villa Arson mais aussi de grandes galeries d'art et des espaces d'exposition originaux accueillant leurs œuvres. Sur la Côte d'Azur, le futur de la peinture est toujours en marche.

La Villa Arson,
à Nice, lieu de
formations, d'expositions
et d'échanges artistiques
entre créateurs.



Le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain - Nice

Vitrine de l'Ecole de Nice

Sur la Promenade des Arts et la Promenade du Paillon, Nice s'est dotée d'un formidable complexe architectural, dont l'un des épicentres est le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain. Ses collections s'articulent autour des avant-gardes américaines et françaises, des années 60 à nos jours. Des œuvres significatives illustrent le Pop'Art new-yorkais, auquel fait écho le Nouveau Réalisme français dont Yves Klein, Arman et Martial Raysse furent les premiers promoteurs. Une salle est dédiée à Klein, figure emblématique du musée, avec une vingtaine d'œuvres majeures.

Les collections du MAMAC témoignent également des apports de l'Abstraction américaine, du Minimalisme et des mouvements supports-surfaciens en France avec les œuvres de Claude Viallat, Bernard Pagès, Noël Dolla, Louis Cane, etc. Sans oublier le courant Fluxus avec les créations de Ben et les artistes de la Figuration libre qui, dans les années 80, ont abordé les thèmes liés à la bande dessinée, aux graffitis et aux slogans de rue. www.mamac-nice.org

La Villa Arson - Nice

Le futur de la peinture

Dédiée à l'art contemporain, la Villa Arson réunit une école d'art, un centre d'exposition et des résidences d'artistes. Un lieu privilégié où se forment les talents de demain, dans un cadre particulièrement propice à la création. Pour le visiter, rendez-vous sur la Colline Saint-Barthélemy, au Nord de Nice. La Villa Arson occupe un domaine de plus de deux hectares, dominant la ville de Nice et la Baie des Anges.

Chaque année, plusieurs expositions permettent de découvrir les œuvres d'artistes en début de carrière ou peu présents en France. www.villa-arson.org



Trois musées nationaux

Musée Fernand Léger - Biot

De la peinture à la céramique...

Dans les années 50, le peintre Fernand Léger se rend régulièrement à Biot, pour travailler avec l'un de ses anciens élèves, le céramiste Roland Brice. Dans son atelier, Impasse des Roses, il réalisera de nombreuses pièces, comme la "Femme au perroquet". Aujourd'hui, le Musée Fernand Léger accueille les visiteurs au pied du village, sur la propriété du mas Saint-André. Avec 348 œuvres originales de Fernand Léger, dessins, huiles, vitraux et céramiques, la collection illustre l'évolution artistique de Léger, passé du néo-impressionnisme, au cubisme, puis à l'art abstrait et au mécanisme.

Musée Message Biblique Marc Chagall - Nice

Art et spiritualité

L'artiste souhaitait rassembler en un lieu unique les dix-sept toiles du Message Biblique. Ce musée est né de cette volonté. Aujourd'hui, au cœur d'un agréable jardin, il présente la plus grande collection publique d'œuvres de Chagall. Dans de vastes salles, l'art du peintre est mis en valeur par la sobriété de l'architecture contemporaine, à laquelle s'intègrent vitraux et mosaïques de l'artiste. Un musée pour s'immerger dans l'univers fabuleux et spirituel de Chagall, au fil de toiles colorées où se côtoient personnages bibliques, créatures mi-hommes mi-bêtes, hommes et femmes en lévitation...

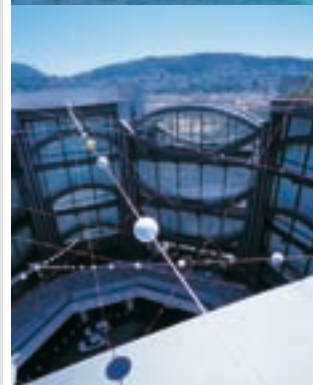
Musée Picasso "La Guerre et La Paix" - Vallauris

Un temple de la paix

A soixante-dix ans, Picasso célèbre son anniversaire dans la chapelle désaffectée du château de Vallauris où les habitants ont organisé un banquet en son honneur. Conscient du symbolisme du lieu et séduit par le plafond en voûtes, il rêve d'en faire un "temple de la paix". Après 250 dessins préparatoires, Picasso réalise enfin deux immenses panneaux, *La Guerre et La Paix*, installés dans la chapelle en 1954. Un troisième, *Les Quatre parties du monde*, vient compléter l'ensemble en 1957. Cette œuvre sera la dernière grande composition politique du maître. Une visite incontournable, tout comme celle du musée Picasso à Antibes (voir p.10).

www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr

Chapelle du Musée Picasso
"La Guerre et La Paix" à Vallauris.



Le Mamac,
temple de l'Art Moderne et
Contemporain à Nice.



Le Musée National
Fernand Léger,
à Biot, où "l'art abstrait
conduit à l'art mural".

L'Ecole de Nice

A la fin des années 50, Yves Klein, Arman et Martial Raysse optent pour une révolte artistique turbulente et joyeuse face à l'intellectualisme de rigueur. Ils signent les fondements du Nouveau Réalisme, le premier mouvement de l'Ecole de Nice. D'autres artistes se rapprochent d'eux : Tinguely, Niki de Saint-Phalle, Spoerri, Hains, César...

Leur point commun ? Une recherche créative au croisement de la vie et de l'art qui s'approprie les objets du quotidien. Mais aussi leur complicité, leur fantaisie, leur anti-conformisme : "nous vivons sur cette terre de vacances, ce qui nous donne cet esprit de folie" déclare Klein.

Avec l'Ecole de Nice, l'attitude est aussi une réalité artistique. Maître en la matière, Ben Vautier dont l'écriture et les performances appartiennent désormais à l'histoire de l'art, tout comme son extravagant magasin-galerie Ben dote de tout, exposé à Beaubourg. Puis, après 1965, la peinture devient son propre objet avec la démarche d'artistes Support-Surface, comme Claude Vialat ou Noël Dolla, dont les recherches se concentrent sur les éléments mêmes du tableau. Riche de toutes ces approches avant-gardistes, l'Ecole de Nice a ainsi apporté un regard neuf sur l'art et le monde, reconnu aujourd'hui internationalement.

Fondation Maeght - Saint-Paul-de-Vence

L'art en pleine nature

La Fondation Maeght est un lieu unique qui rassemble l'une des plus importantes collections d'art moderne et contemporain en Europe, avec près de 9 000 œuvres. Mais peut-on parler véritablement de musée ? Ici, l'art est partout. Il ne s'expose pas, il se vit et prend toute sa dimension dans un espace architectural qui s'affranchit des limites intérieur-extérieur.

Souvent monumentales, les œuvres s'intègrent au paysage, caressées par le soleil et l'ombre des pins. Sur les pelouses, les sculptures de Calder, Ossip, Zadkine, Chillida s'offrent librement au regard. Tour et détours dans les jardins de la Fondation amènent à la cour Giacometti, au labyrinthe Miró peuplé de céramiques et de sculptures, aux mosaïques murales de Tal-Coat et de Chagall, au bassin et vitrail de Braque ou encore à l'étonnante fontaine de Bury.

Baignées de lumière, les vastes salles de la Fondation Maeght offrent un panorama tout aussi exceptionnel sur la peinture contemporaine avec des toiles de Miró, Chagall, Bonnard, Braque, Léger, Alechinsky, Adami, Dubuffet, Van Velde, etc.

www.fondation-maeght.com

Fondation Hartung-Bergman - Antibes

Au cœur de l'abstrait

Chef de file de l'abstraction lyrique, Hans Hartung est l'un des plus grands représentants de la peinture contemporaine. En 1972, le couple s'installe dans la demeure dont Hartung a lui-même

dessiné les plans. Entouré d'un grand parc d'oliviers centenaires, ce remarquable ensemble architectural contemporain se compose d'une villa, de ses dépendances et des ateliers respectifs des deux artistes. Un site où, jusqu'à la fin de leur vie, ils se consacreront en toute quiétude à leur art.

En visitant cet espace ensoleillé, vous découvrirez le patrimoine exceptionnel de la Fondation Hartung-Bergman. Elle abrite aujourd'hui plus de 16 000 œuvres originales des deux artistes, toiles et dessins, ainsi que plusieurs milliers d'estampes, des photographies, des films et des écrits personnels.

www.fondationhartungbergman.fr

Musée Magnelli - Vallauris

Les œuvres d'une vie

Pionnier de l'art abstrait, le peintre Alberto Magnelli désirait voir conserver sa collection personnelle dans une ville proche de Grasse, où il s'était réfugié durant l'Occupation. A sa mort en 1971, sa veuve fera don au Musée-Château de Vallauris de ces œuvres. De l'avis même de l'artiste, cet ensemble représente les jalons essentiels de sa carrière. Depuis, d'autres donations et acquisitions ont renforcé la collection exposée, la plus importante de France consacrée à ce peintre florentin qui, installé en France depuis 1932, pratiqua la peinture, le dessin, la gravure et le collage. www.vallauris-golfe-juan.com



Dans les jardins de la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, deux des imposantes sculptures de Miró

Espace de l'Art Concret - Mouans-Sartoux

Apprendre à regarder...

Depuis 1990, l'Espace de l'Art Concret sensibilise à l'art concret et contemporain, au travers d'expositions, d'ateliers pédagogiques et de conférences. Ce projet s'est créé autour des donations de deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger et de leur philosophie : "apprendre à regarder, car regarder est un acte créatif". Aujourd'hui, dans le parc même du château médiéval de Mouans-Sartoux, ce centre invite à découvrir les œuvres des protagonistes de l'art abstrait et des avant-gardes historiques comme Joseph Albers, Jean Arp, Marcelle Cahn... Les créations de Max Bill, Richard Paul Lohse, Gottfried Honneger, François Morellet témoignent, elles, des perspectives offertes par l'art concret, résolument non figuratif avec ses compositions géométriques. www.espacedelartconcret.fr



Centre International d'Art Contemporain - Carros

Au plus près des mouvances actuelles

Dominant la vallée du Var, l'ancienne demeure médiévale des Comtes de Blacas abrite aujourd'hui, à Carros Village, le Centre International d'Art Contemporain. Depuis 1998, celui-ci développe une politique audacieuse d'expositions et de rétrospectives de haut niveau. A la fois ouvertes sur le monde et représentatives des artistes de la région, elles témoignent des mouvements de l'art contemporain. Le centre présente aussi des artistes phare de ces dernières décennies, comme Appel, Arman, Klein, Léger... www.ville-carros.fr

Le Musée Goetz-Boumeester

Une histoire d'art et d'amour

Dominant la rade, la citadelle du XVI^e siècle renferme d'agréables petits musées où s'attarder en toute tranquillité. Notamment celui consacré au

couple d'artistes Henri Goetz et Christine Boumeester, qui expose une centaine de leurs tableaux. 50 ans de peinture où ils passeront l'un comme l'autre de la peinture figurative à l'abstraction. Le cinéaste Alain Resnais leur consacra son premier film en 1947. Les Goetz fréquenteront Picasso, Picabia, Miró et Hartung, dont quelques œuvres souvenirs sont aussi présentées dans ce musée. www.villefranche-sur-mer.fr

Château de Villeneuve - Fondation Emile Hugues - Vence

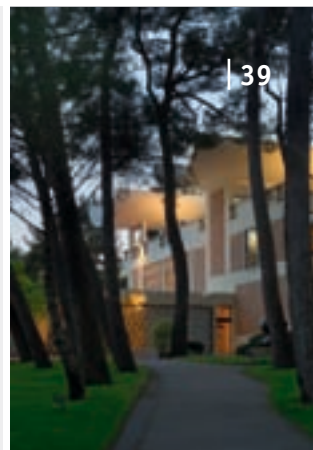
L'art contemporain dans sa diversité

En 1966, Emile Hugues, ancien ministre et maire de Vence, lègue à la commune le Château de Villeneuve. Pôle muséal consacré à l'art, ce site historique accueille aujourd'hui des expositions temporaires. Ce programme culturel est axé sur les séjours vençois de grands artistes comme Matisse, Dufy, Chagall, Dubuffet... Il s'intéresse aussi plus particulièrement à l'art contemporain, présentant la diversité de ses pratiques à travers les œuvres d'artistes reconnus. A la fondation, les chemins de la création passent enfin par des résidences d'artistes, des ateliers d'éveil artistique et des rencontres avec les artistes et critiques. www.museeदेvence.com

Château de la Napoule - Collection Henry Clews - Mandelieu-La Napoule

Des artistes du monde entier

Quand le sculpteur américain Henry Clews acquiert le Château de la Napoule en 1916, la forteresse médiévale n'est plus qu'une ruine. Avec sa femme, Mary Clews, il la restaure redonnant à l'édifice et ses jardins tout leur prestige. Magnifiquement situé en bord de mer, ce site est devenu sous l'impulsion du couple un centre d'art dédié aux échanges interdisciplinaires et internationaux. Il reçoit en résidence des artistes du monde entier. Et aujourd'hui comme hier, la Cour d'honneur, la Galerie Spencer, vaste salle voûtée, et la Galerie blanche accueillent expositions, lectures, concerts et performances artistiques. www.lnaf.org



Fondation Maeght



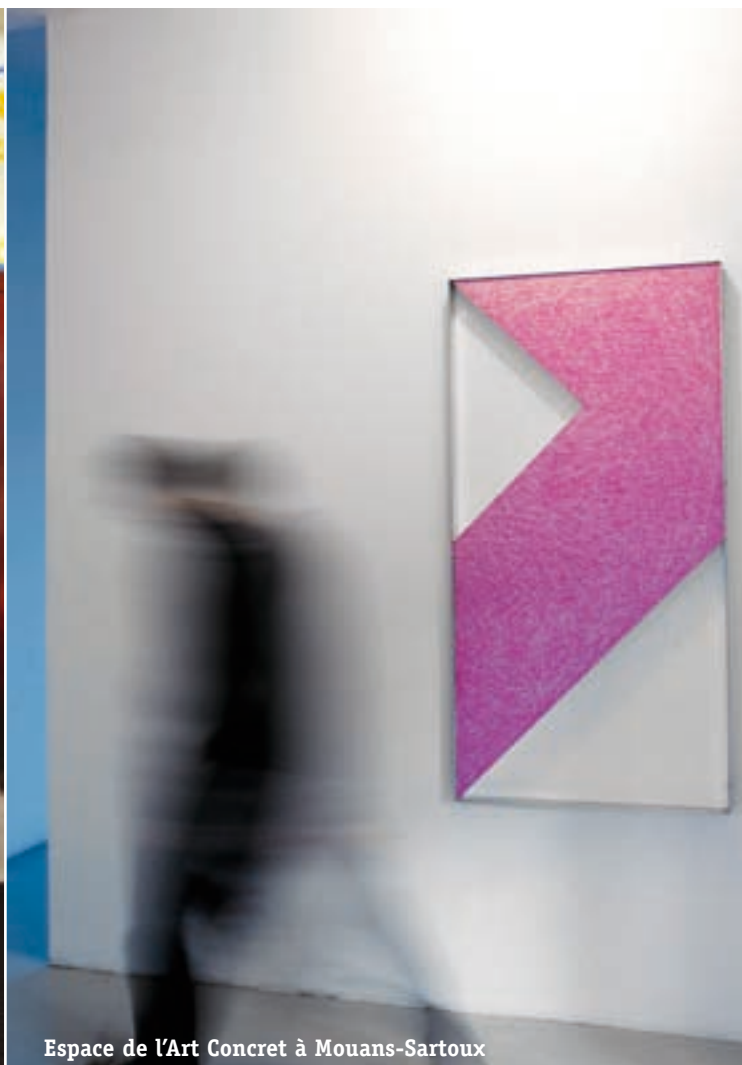
Château de Villeneuve -
Fondation Emile Hugues



Musée Magnelli



Hôtel Windsor à Nice



Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux



Restaurant La Colombe d'Or à Saint-Paul-de-Vence



Hôtel Negresco à Nice

La vie couleur peinture

Sur la Côte d'Azur, l'art investit le quotidien, la rue et pas uniquement les musées. La peinture fait le mur et s'expose en ville, dans les galeries, les hôtels, les restaurants et les lieux de performances artistiques.

L'art s'invite à l'hôtel

Dormir dans une œuvre d'art, une expérience inoubliable que propose l'Hôtel Windsor à Nice. Vingt-six chambres ont été décorées par des artistes contemporains : entre autres, Mosset, Vialat, Ben, Hains ou Honneger, mais aussi Dolla, Basserode et Dolla, les derniers à avoir été sollicités. Jeanne Augier, propriétaire de l'hôtel Negresco à Nice, a fait elle aussi de son célèbre palace un véritable musée vivant, partageant avec ses hôtes son amour de l'art, de la Renaissance au 3e millénaire. La présence de grands artistes ont marqué d'autres hôtels comme Le Beau Rivage au cœur du vieux Nice qui accueillit Matisse. A Villefranche-sur-Mer, Cocteau séjourna au Welcome, idéalement situé face à la chapelle des pêcheurs qu'il rénova. A Menton, les chambres du Grand Hôtel des Ambassadeurs évoquent le parcours de peintres, musiciens, écrivains ou des chefs d'œuvres du 7e art. Et à Saint-Jean-Cap-Ferrat, des expositions d'art contemporain se déroulent régulièrement dans l'hôtel Le Royal Riviera et ses jardins.

La peinture se savoure...

... aussi le temps d'un repas, dans de nombreux hôtels-restaurants, notamment à Saint-Paul-de-Vence au Mas d'Artigny et à La Colombe d'Or, établissement mythique créé par M. Roux. Matisse, Braque, Léger, Picasso, Miró et bien d'autres habitués ont laissé des œuvres dans ce cadre unique où ils aimaient se retrouver.

Peintures au menu, aussi, aux Arcades à Biot. Une visite de la collection d'art d'André Brothier, son propriétaire, précède le dîner. L'occasion d'apprécier des œuvres de Vasarely, Braque, Melano, Segasta, Kolb, César... Immersion dans l'art également à la Palme d'Or à Cannes, au Bacon au Cap d'Antibes, au Moulin de Mougins, au Café Llorca à Vallauris, etc. Sur la Côte d'Azur, art et gastronomie s'accordent à merveille...

Parcours galeries

Des cités côtières aux villages de l'arrière-pays, la Côte d'Azur compte un nombre impressionnant de galeries d'art. N'hésitez pas à pousser leurs portes. Vitrites de l'art moderne et contemporain, elles exposent les grands noms qui en ont fait l'histoire, mais soutiennent aussi le travail d'artistes confirmés ou de jeunes talents novateurs, qu'elles font découvrir au public.

Quelques pistes à suivre dans ce parcours riche en découvertes picturales : la Galerie Chave à Vence ; la Galerie Sintitulo à Mougins ; la Galerie Catherine Issert à Saint-Paul.

A Nice, l'incontournable Galerie Ferrero, mais aussi les Galeries Norbert Pastor, Depardieu, Sandrine Mons, Joël Scholtès, Sapone ou l'Atelier Soardi participent pleinement à la diffusion de l'art contemporain. Sans oublier, bien sûr, les galeries municipales comme la Galerie des Ponchettes, de la Marine, du Château, Sainte-Réparate ou Jean Renoir.

Rendez-vous alternatifs

A Nice, l'art contemporain se vit aussi dans des lieux inattendus, à la Fondation Dabray, mis à la disposition du collectif d'artistes La Station ; dans l'espace Le Dojo qui invite les créateurs à reconfigurer les lieux. Le collectif Diligence occupe la Sous Station Lebon, site atypique à l'architecture post-industrielle. La villa Cameline est "abandonnée" à la créativité d'artistes inspirés par cette belle demeure. Autant de plates-formes expérimentales qui s'ouvrent régulièrement au public pour des expositions, performances et conférences-débats sur l'art contemporain.

Les peintres du sacré par monts et merveilles

Les routes qui serpentent dans les vallées de la Roya-Bévéra, de la Vésubie, de la Tinée vous mèneront à des chefs-d'œuvre de la peinture sacrée et baroque. Réalisés par des peintres itinérants du XV^e au XVII^e siècle, vous les découvrirez au cœur de villages escarpés, enchâssés dans les somptueux écrans naturels du haut-pays.

A la rencontre des peintres primitifs

Depuis la fin du moyen âge, des œuvres précieuses éclairent les routes des Alpes d'Azur. Peintures sur bois ou murales, elles s'offriront à vous au détour d'une humble chapelle, d'une église, d'un monastère. De véritables merveilles préservées dans l'intimité de lieux hors du temps, signées par les Primitifs niçois Bréa, Canavesio, Baleison, de Cella...

Des artistes au service de la foi

Paroisses, confréries ou notables font appel à leur talent pour embellir les lieux de prière. Les autels se parent alors de majestueux rétables à la gloire de Marie, du Christ, des saints... Empreintes de grâce, ces peintures sur bois nourrissent la foi du peuple qui trouve modèles, protecteurs et intercesseurs dans les vierges aux robes damassées, les saints nimbés d'or, les anges messagers. Les murs des chapelles s'animent, se couvrant de scènes picturales, catéchisme en images pour les fidèles illettrés.

Des œuvres majeures

Dans leurs rangs, de nombreux anonymes. D'autres ont échappé à l'oubli comme Jean Mirailhet, originaire de Montpellier : on lui doit La Vierge de Miséricorde, le rétable le plus ancien du comté (1429), conservé dans la Chapelle des Pénitents Noirs de Nice.

L'Histoire a retenu aussi les noms des peintres piémontais Canavesio et Baleison, auteurs des fresques exceptionnelles de la chapelle Notre-Dame-des-Fontaines à La Brigue.

Ou encore ceux des Primitifs Niçois : Durandi et, surtout, Louis, Antoine et François Bréa qui nous ont légué des œuvres majeures. Autant de peintures que vous pourrez admirer dans les églises de Lucéram, Sospel, Saint-Martin-d'Entraunes, Lieuche, Roure, Biot ; mais aussi à Nice, notamment au monastère de Cimiez ; ou dans les cathédrales d'Antibes, de Monaco, etc.



Rétable de Bréa à Lucéram



Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines à La Brigue

Le souffle du baroque

Venu de Rome, le souffle baroque renouvelle dès la fin du XVI^e siècle l'inspiration artistique dans le comté de Nice. La palette d'émotions qu'il exprime, s'accorde à l'âme de la population, très attachée au décorum des célébrations religieuses, aux processions théâtrales des confréries de pénitents. Contrepoids à la rigueur de la Réforme protestante, la magnificence baroque renforce aussi le prestige de l'Eglise catholique.

Eblouissements baroques

Aujourd'hui, des régions côtières au haut-pays, plus de quatre-vingt monuments, églises, chapelles, palais ponctuent la Route du Baroque Nisso-Ligure. Autant d'étapes où vous serez révélés le faste et la grandeur parfois pompeuse d'un art qui ne craint pas la démesure.

Vous pousserez la porte de l'église Saint-Michel de Sospel, Sainte-Marguerite et Sainte-Rosalie de Lucéram, Saint-Pierre-aux-Liens de L'Escarène, Sancta-Maria-in-Albis de Breil-sur-Roya. Vous visiterez Notre-Dame-de-l'Assomption à Tende, la Basilique Saint-Michel de Menton, la Chapelle de la Miséricorde, l'Eglise du Gesù ou la Chapelle de la Sainte-Croix à Nice...

A chaque fois, le baroque vous éblouira, emportant votre regard vers la lumière. Celle qui émane des ouvertures haut placées, des halos divins nimbant les plafonds peints, ou encore des gloires célestes vers lesquelles se tournent les visages des tableaux.

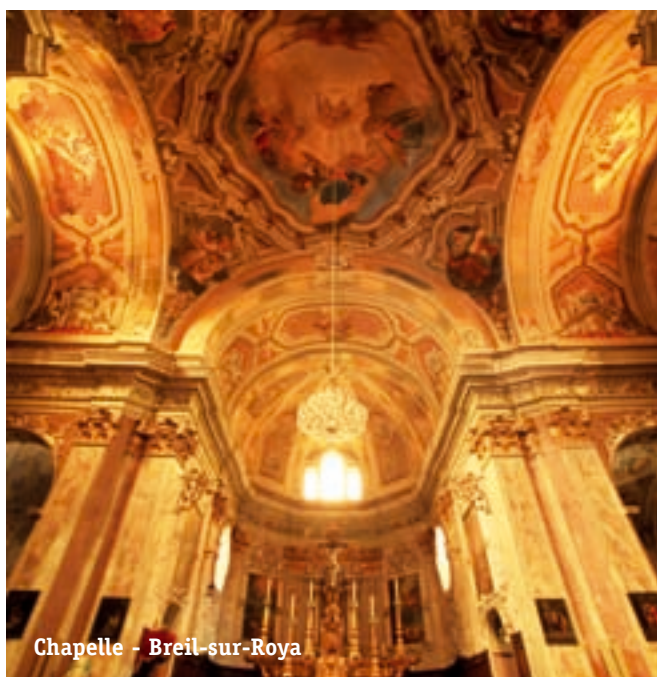
Les peintres de l'extase

Vous ressentirez la puissance d'expression du baroque au fil d'une centaine de peintures, pour la plupart des huiles sur toile. Elles sont l'œuvre d'artistes locaux : Baudoin, Bottero, Planeta, Rocca, Toesca... Ou bien réalisées par des peintres ligures, monégasques, provençaux, mais aussi par des artistes comme le vendéen François Mimault ou le hollandais Abraham-Louis Van Loo.

Leurs sujets de prédilection ? Les extases, passions, martyrs, miracles... Les peintres baroques soulignent l'intensité dramatique de ces scènes sacrées par des couleurs vives, des clairs-obscur, des perspectives audacieuses, le mouvement dynamique des formes à la fois très charnelles et habitées par la grâce.

A la cour des Grands

Palais et châteaux n'échappent pas à la vague du baroque. Escalier monumental, succession de pièces à la splendeur croissante, peintures murales en trompe-l'œil... le baroque met en scène la puissance des maîtres des lieux. Il doit éblouir, impressionner les visiteurs. Une richesse décorative et picturale qui vous saisira au Palais Lascaris de Nice, la plus importante demeure aristocratique de Nice, au Château de Monaco ou à celui de Cagnes-sur-Mer avec le décor peint par Carlone et Benso.

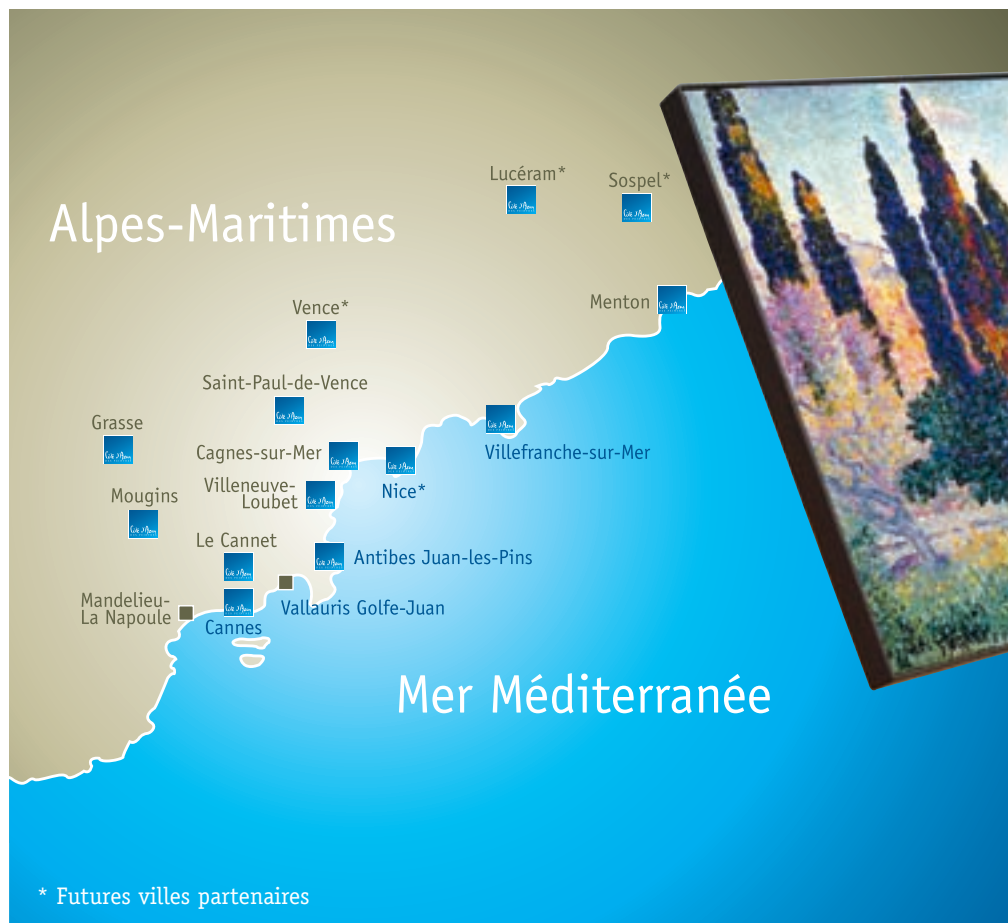


Chapelle - Breil-sur-Roya



Palais Lascaris à Nice

Sous le soleil azuréen, l'art baroque a pris tout son éclat. Découvrez ce patrimoine culturel d'exception, en suivant la "Route du Baroque nisso-ligure" où la peinture se mêle à l'architecture et la sculpture, dans une flamboyante profusion de couleurs, d'ors, de stucs et de marbres...



Crédits photos : Edith Andreotta P1, 8, 12, 16, 22, 27, 32 - Jupiterimages P2, 4, 10, 11, 13, 18, 24, 25, 26, 27, 29, 31, 42, 43 - P10 Ville d'Antibes - P13 Ville de Cannes - P14-15 Ville de Villefranche-sur-Mer - P19 Villa Euphrasi de Rothschild - P20-21 Ville de Cagnes-sur-Mer - P26 Ville de Vence - P29 : « Les pigeons, Cannes, 1957 » de Pablo Picasso, Musée Picasso, Barcelone/Bridgeman-giraudon - « Succession Picasso 2008 - P30 Ville de Saint-Paul-de-Vence - P32 Ville de Menton - P 34 "Tête carrée" de Sacha Sosno - sculpture habitée ; architectes : Yves Bayard, Claude Chapus/Ville de Nice - Art dans la rue/Ville de Nice - P35 Musée Matisse/Nathalie Lavarenne, Musée Massena/Ville de Nice - P 36 Villa Arson : Ecole d'art & Centre national d'art contemporain/Photo Villa Arson - P37 Mamac/Ville de Nice - Musée Fernand Léger/Patrick Gerin - Chapelle du Musée Picasso « La Guerre et La Paix » à Vallauris - copyright succession Picasso 2008 - P 38 et 39 Fondation Marguerite et Aimé Maeght, 06570 Saint-Paul, France (Architecte Josep Lluís Sert) Labyrinthe Miró : Joan Miró, Femme à la chevelure défaite, 1968 ; Oiseau solaire, 1968 Photo : J.J L'Héritier © Archives fondation Maeght ; Succesio Miró, Adagp Paris 2008 - P 39 Espace de l'Art Concret/JM Sordello - Château de La Napoule/Ville de Mandelieu-La Napoule, Château de Villeneuve/F. Fernandez © Château de Villeneuve - P40 Hôtel Windsor - Musée de l'Art Concret/JM Sordello - La Colombe d'Or - Hôtel Negresco Salon Royal - « Nana Jaune » oeuvre originale de Niki de Saint Phalle © Niki de Saint Phalle - 1997 © Adagp 2008 - P42 Michel Graniou - « Antibes effet d'après midi » de Claude Monet, Photograph © 2006 Museum of Fine Arts, Boston - « Antibes, vue de la Salis » de Claude Monet, © 2006 Toledo Museum of Art - « Antibes, le matin » de Claude Monet, © Philadelphia Museum of Art: Bequest of Charlotte Dorrance Wright, 1978 - « Le port d'Antibes » d'Eugène Boudin, Dépôt du Musée d'Orsay - © Photo M. Ansens - « Antibes » d'Henri-Edmond Cross (dit), H.E. Delacroix, Photographie © Musée de Grenoble - « Antibes, la promenade à cheval, l'artiste et son fils Charles » de Jean-Louis Ernest Meissonier, © Photo RMN / © Hervé Lewandowski - « Le marché du cours Masséna à Antibes » d'Emile Charles Dameron, © Ville de Nice - « Antibes » d'Henri Harpignies, © Cliché du M.B.A. de Bordeaux / photographe Lysiane Gauthier - « Les amoureux aux remparts » de Raymond Peynet, © ADAGP Paris 2006 - © Graniou - CGAM - « Pêche de nuit à Antibes » de Pablo Ruiz y Picasso, © Succession Picasso 2007 - © Joseph S. Martin / ARTOTHEK - « Paysages de Cagnes » d'André Derain, © ADAGP Paris 2006 - © Birmingham Museums ans Art Gallery - « Paysages des Collettes » de Pierre Auguste Renoir, Dépôt d'état du Musée d'Orsay, Collection Musée Renoir - « La ferme des Collettes » de Pierre Auguste Renoir, Collection Musée Renoir / Achat ville de Cagnes-sur-Mer en 1984 - « Chapelle Notre Dame de la Protection » de Ferdinand Deconchy, © Bernard Olives - « La Montée de la Bourgade » d'Emile Wery, © Bernard Olives - « La Montée de Cagnes » de Chaïm Soutine, © ADAGP Paris 2006 - © Cliché du M.B.A. de Bordeaux / photographe Lysiane Gauthier - « Paysage de Cagnes » de Chaïm Soutine, © ADAGP Paris 2006 - © Photograph Graydon Wood - « Paysage de Cagnes » de Chaïm Soutine, © ADAGP Paris 2006 - Photography © The Art Institute of Chicago - « La Route de la Colline » de Chaïm Soutine, © ADAGP Paris 2006 - © Tate, London 2007 - « Cagnes-sur-Mer » de William H. Johnson, © Smithsonian National American Museum of Art - « Les cyprès à Cagnes » d'Henri-Edmond Cross (dit), H.E. Delacroix, © Photo RMN / © René-Gabriel Ojeda - « Mimosas en fleurs à Cagnes » de Félix Vallotton, © Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich (Suisse) - « Vieille rue de Cagnes, soleil couchant » de Félix Vallotton, Crédit photographique : Fondation Félix Vallotton, Lausanne - « Place du Haut de Cagnes en hiver » de Monique Giresse, Droits réservés - © Photo Graniou - CGAM - « Vue de Grasse » de Raoul Dufy, © ADAGP Paris 2006 - (C) Photo CNAC / MNAM Dist. RMN - © Jean-François Tomasian - « Le Quartier des Moulins » de Charles Nègre, © Photo Graniou - CGAM - « Rue de la Fontette » d'Erwin Sutter, © Photo Graniou - CGAM - « Vue de Grasse » d'Yvon Peron, © Photo Graniou - CGAM - « Ciel d'orange sur Cannes » de Pierre Bonnard, © ADAGP Paris 2006 - © Photo Josse - « Paysage du Cannet » de Pierre Bonnard, © ADAGP Paris 2006 - © Collection Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez / Photo P.S. Azema - « La Route Rose » de Pierre Bonnard, © ADAGP Paris 2006 - © Collection Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez / Photo P.S. Azema - « Paysage du Midi » de Pierre Bonnard, © ADAGP Paris 2008 - © Fondation Bemberg, Toulouse - « Le couple dans le paysage bleu » de Marc Chagall, © ADAGP 2006 - « Couple au-dessus de Saint-Paul » de Marc Chagall, © ADAGP 2006 - « La table devant le village » de Marc Chagall, © ADAGP 2006 - « Rue Obscure » de Jean Cocteau, © ADAGP Paris 2006 - © Photo Graniou - CGAM - « Rade de Villefranche » d'Eugène Boudin, Dépôt du Musée d'Orsay - © Photo M. Ansens - « Vue de Villefranche » de Jacques Guiaud - « Les Filets de Villefranche » de Raymond Tournon - « Fontaine à Villefranche » d'Armand Ingenbleek, Droits Réservés - Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg - © Photo M. Bertola - « Paysage de Mougins II » de Pablo Picasso, © Succession Picasso 2007 - © Blauel / Gnam / ARTOTHEK - « L'étang de Mougins » de Maurice Gottlob, © Photo Graniou - CGAM - « Porte Sarrazine » de Maurice Gottlob, © Photo Graniou - CGAM - « Village de Mougins sous ciel couvert de nuages » de Maurice Gottlob, © Photo Graniou - CGAM - « La Chapelle Notre Dame de Vie » de Maurice Gottlob, © Photo Graniou - CGAM - « La Place Saint-Michel et les trois clochers » de Joseph Inguimberty, Droits réservés - Collection des Musées de Menton - © Photo Graniou - CGAM - « Grande vue de Menton » de Maurice Frida, © ADAGP 2007 - Collection des Musées de Menton - © Photo Graniou - CGAM - « Le port de Menton vu de la route d'Italie » d'Ernest Louis Lessieux, Collection des Musées de Menton - © Photo Graniou - CGAM - « Barques et pêcheurs, baie est de Menton » d'Ernest Louis Lessieux, Collection des Musées de Menton - © Photo Graniou - CGAM - « Parvis Saint Michel » de Raoul Dufy, © ADAGP 2007 - © Photo M. Ansens - Ville de Nice - « Cannes » d'Adolphe Fiouppou, © Musée de la Castre - « Vue de Cannes » de Joseph Contin, © Musée de la Castre - « Le Quai Saint Pierre et la Douane » de Charles Labor, © Musée de la Castre - « Cannes, la rue Félix Faure » d'Emmanuel Bellini, © ADAGP 2008 - Musée de la Castre - « Villeneuve Loubet » d'André Derain, Musée d'Art Moderne de Troyes - Donation Pierre et Denise Lévy - © Photographie : Daniel le Nèvé - « Pêcheur au bord du Loup » de Félix Ziem, © Musée Ziem, Martigues - « Villeneuve Loubet » de Charles Perrot, Droits Réservés - © Photo Graniou - CGAM - « La Baie des Anges à Nice » de Raoul Dufy, Legs Emilienne Dufy - Œuvre des collections nationales déposée par le MNAM au Musée des Beaux-Arts Jules Chéret - © Photo M. Ansens - « Feu d'artifice à Nice, le casino de la jetée-promenade » de Raoul Dufy, Legs Emilienne Dufy - Collection du Musée des Beaux-Arts Jules Chéret - © Photo M. Ansens - **Rédaction :** Christine Mahé



Imprimé sur papier certifié PEFC avec des encres végétales

www.guiderviviera.com

COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME RIVIERA CÔTE D'AZUR
400, Promenade des Anglais - 06200 Nice - E-mail : info@guiderviviera.com

